Cahier d'inspiration DÉCO

pour les hébergements touristiques d'Auvergne

Edité par MACEO/UCCIMAC en partenariat avec le CRDTA

Macéo
Ressources et espaces partagés

AUVERGNE
NOUVEAU MONDE
[TOURISME]

CAHIER D'INSPIRATION DECORATION

SOMMAIRE

Le cahier d'inspiration est composé :

- **de dossiers thématiques informatifs**
- **de carnets, de documents à remplir**

Présentation générale (Dossier 1)**.....1**
Les enjeux commerciaux
La démarche

Qu'est ce qui caractérise mon établissement? (Carnet A) **.....5**
Fiche signalétique de l'établissement.
La qualité de l'environnement de proximité.
A la recherche des pistes de personnalisation de mon établissement.

Relevé photographique (Carnet B) **.....9**

Historique des travaux du bâti et Répertoires des Documents de travail (Carnet C) **.....11**

Auto-évaluation des espaces de votre établissement (Dossier 2)……**15**
Les éléments à prendre en compte
Les étapes de l'auto-évaluation
Répertoire des espaces à évaluer

Un carnet par espace à étudier (Carnet D)
Une couleur par carnet = une couleur par type d'espace
- D1- Les extérieurs : Les abords et le bâti 19
- D2- La réception 31
- D3- Le bar / Le salon de thé 39
- D4- Les salles de restauration 47
- D5- Les circulations et les salons 59
- D6- Les chambres 71
- D7- Les salles de bains 87
- D8- Les salles de réunions et d'activités.....95
- D9- Les espaces détente/bien-être 107
- D10- Les annexes 119

A la recherche d'une identité (Carnet E) **.....127**
Introduction
1ère étape : Définir un style
2ème étape : Choisir un caractère
3ème étape : Déterminer une ambiance

Une excursion dans le monde de la couleur (Dossier 3) **.....135**

PRESENTATION GENERALE

Un outil spécialement élaboré pour les établissements d'hébergement du Massif Central.

MACEO/UCCIMAC travaille depuis plusieurs années au renforcement des capacités d'adaptation de l'offre d'hébergement et de restauration du Massif Central face aux attentes des clientèles touristiques, notamment étrangères.

Suite à une analyse qualitative de clientèle, MACEO/UCCIMAC a répertorié des critères fondamentaux à satisfaire en termes d'équipements et de services puis a développé, à l'intention des professionnels du tourisme du Massif Central, une « Boîte à Outils »* dont ce Cahier d'Inspiration Décoration fait partie.

Un outil pratique pour aider à la valorisation des établissements d'hébergement du Massif Central.

Un établissement doit avoir une âme pour créer du souvenir ; souvenir qui sera le meilleur vecteur de promotion de l'établissement auprès des clients, notamment étrangers. Harmonie des formes et des couleurs, création d'ambiances, choix d'objets de décoration, etc. sont autant de facteurs qui aideront à créer l'image d'un établissement.

Le Cahier d'Inspiration Décoration, élaboré par MACEO/UCCIMAC en partenariat avec le CRDTA (Comité Régional de Développement Touristique d'Auvergne) et les CCI du Massif Central, a donc pour ambition de favoriser une prise de repères en matière d'aménagements décoratifs et de création d'ambiances. Il doit également aider les hébergeurs à dialoguer plus efficacement avec des professionnels de la décoration.

Rappel des attentes des clientèles

Les groupes de consommateurs, réunis à Londres en 2009 par MACEO/UCCIMAC lors de réunions d'expression sur le tourisme dans le Massif Central, ont fait ressortir une forte attente pour des hébergements de charme et de caractère qui :

- mettent en valeur le caractère identitaire de leurs bâtiments, l'architecture régionale, les matériaux locaux
- sont décorés avec goût et offrent une ambiance chaleureuse
- disposent de nombreux équipements décoratifs du type cheminée, jardin, participant ainsi à l'ambiance du lieu. (les équipements distractifs ou de remise en forme comme la piscine sont appréciés mais pas indispensables)
- sont installés dans un site de caractère, à défaut d'être remarquable, et surtout au calme

* La « Boîte à Outils » est disponible auprès de MACEO/UCCIMAC ou des conseillers tourisme CCI.

Les enjeux commerciaux de la décoration et de la mise en ambiance d'un établissement d'hébergement

Des témoignages recueillis auprès de propriétaires d'hôtels ayant récemment retravaillé la décoration de leur établissement démontrent le poids commercial d'une telle opération.

En résumé : amélioration du taux de remplissage notamment en basse saison, accueil de nouvelles clientèles, évolution de l'image et de la notoriété de leur établissement, développement des citations de l'établissement sur les réseaux sociaux Internet…

Témoignages d'hôteliers

Christophe BRUNEL, propriétaire des Hôtels Brunel (Le Rocher Blanc – Le Château d'Orfeuillette à La Garde - Lozère) :

« Le travail que nous avons fait sur le volet décoration de nos établissements nous a permis de toucher de nouvelles clientèles et de les fidéliser. Chaque chambre ayant sa propre ambiance, les clients reviennent et demandent à changer de chambre à chaque fois pour tester un nouveau décor. Pour moi, la décoration d'un établissement n'est pas quelque chose de figé, mais doit être en perpétuel mouvement. Elle ne nécessite pas forcément des investissements importants. Changer les chaises d'une salle de restaurant peut complètement modifier l'atmosphère du lieu. La décoration doit refléter la personnalité de l'hôtelier, mais elle ne fait pas tout. C'est la cohérence de tout un ensemble de choses (décoration, espace bien-être, qualité de la cuisine…) qui permettra de développer l'activité de l'établissement. »

Béatrice Ollier, propriétaire de l'Hôtel La Chaumière (Ambert- Puy de Dôme)

« Les travaux de décoration d'une partie de nos chambres, réalisés l'an dernier, nous ont permis d'augmenter notre taux de remplissage et de séduire de nouvelles clientèles. Si le « bouche à oreille » a plutôt bien fonctionné, il nous semble important d'assurer la promotion de notre établissement par la création d'un site Internet qui présentera en images ses nouvelles ambiances et sa personnalité ».

Marc Monier, propriétaire du Château de la Canière (Thuret – Puy de Dôme)

« La création d'ambiances très différentes dans chacune de nos chambres, a permis une diversification de notre clientèle. L'utilisation de registres de styles très différents les uns des autres donne à notre établissement une forte personnalité et le démarque très largement des hôtels de chaine ».

La démarche

Pour personnaliser votre hébergement :

Ayez le bon réflexe : ne vous précipitez pas.

Il ne faut pas se lancer dans des travaux sans réfléchir ; car quel que soit le type de travaux que vous envisagez (rafraîchissement, mise en conformité ou réaménagement) les budgets sont importants et une intervention spécifique ne doit **pas faire perdre de vue un des objectifs primordial de tous travaux : la qualité plastique et spatiale des lieux.**

C'est-à-dire la recherche d'un style, d'un caractère, d'une ambiance, grâce à des qualités d'ombre et de lumière, de cadrage, de matières, de proportions et de cheminements.

Avant de procéder aux choix décoratifs qui vous permettront de personnaliser votre établissement ; veillez à vous poser toutes les questions autour des thèmes suivants :

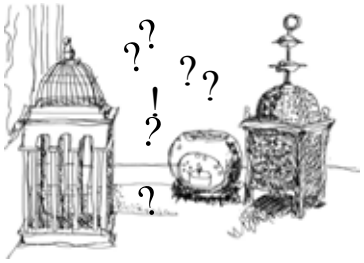
- les usages (à quoi servent les espaces)
- le confort (quels équipements et proportions d'espaces sont nécessaires)
- la sécurité des personnes (quels matériaux et quels aménagements contraignent les choix)
- l'accessibilité (quelles adaptations dimensionnelles conditionnent l'articulation des espaces)
- les matériaux (quels sont ceux les matériaux pérennes, faciles d'entretien qui offrent une qualité d'usage)
- le budget (quels sont les postes sur lesquels des économies peuvent être réalisées ?)

Une fois, les contraintes répertoriées et hiérarchisées, toutes les questions propres à la décoration pourront être abordées (choix des couleurs et des matériaux, traitement de la lumière artificielle, recherche du détail, …)

Pour vous aider dans vos choix, **le Cahier d'Inspiration Décoration** vous propose :

- **une fiche signalétique** de votre établissement
- **une fiche de recherche de vos objectifs de clientèle** vous permettront de déterminer les enjeux des travaux que vous envisagez
- des outils pour faire une **auto-évaluation** de votre produit. Elle vous permettra de définir votre projet sur des bases objectives avant d'aborder les questions sensibles liées à la décoration
- des pistes pour **choisir une thématique afin de personnaliser votre établissement**
- **des répertoires de styles, de caractères et d'ambiances,** avec quelques explications sur le fonctionnement de la couleur, l'analyse de quelques exemples

L'ensemble de ces outils doit vous permettre de constituer une base de données et d'initier les choix décoratifs.
Ces deux éléments, informations et réflexions, vous serviront à communiquer avec tous les professionnels impliqués dans le projet.



QU'EST CE QUI CARACTERISE MON ETABLISSEMENT?

Fiche signalétique

Nom de l'établissement : .....

Adresse : .....

Téléphone : .....

Télécopie : .....

Adresse e-mail : .....

Site Web : .....

	Nombre de chambres		Nombre de salles	Capacité totale
- Simple		- de restaurant		
- Double		- de réunion		
- Twin		- de petits déjeuners		
- Familiale		- à usages multiples		
- Suite		- terrasse		
- Chambre fumeur		- autre :		

Pourcentage de la restauration dans le chiffre d'affaires : .....

Nombre de couverts : .....

Classement : .....

Label / Marque : .....

Chaîne volontaire : .....

Chaîne intégrée : .....

Autres :.....

La qualité de l'environnement de proximité

Il s'agit de décrire de manière succincte les éléments proches sur lesquels vous n'avez pas forcement de prise, c'est-à-dire les atouts et les faiblesses de votre environnement.

	Atout	Faiblesse	Commentaires
Le paysage lointain	☐	☐	
Le paysage proche	☐	☐	
L'éclairage public	☐	☐	
Le cadre bâti	☐	☐	
Les espaces publics	☐	☐	
L'environnement sonore	☐	☐	
L'ensoleillement	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	

A la recherche de pistes de personnalisation

Il s'agit de répertorier le type de clientèle actuelle et/ou de cibler un nouveau type de client.

	Clientèle existante %	Clientèle ciblée %	Moyens de développement imaginés
Clientèle d'affaires			
Séminaire à la journée			
Séminaire résidentiel			
Familles avec enfants			
Couples sans enfants			
Groupes			
Clientèle de passage			
Clientèle étrangère			
Autres (à préciser)			

Quels sont les motifs de séjour de votre clientèle?

- ☐ Découverte patrimoniale
- ☐ Découverte gastronomique
- ☐ Evénements culturels
- ☐ Retour aux sources
- ☐ Stages
- ☐ Foire/Salon
- ☐ Evénements sportifs
- ☐ Détente
- ☐ Déplacements professionnels
- ☐ Autre (à préciser) ……
- ☐ Autre (à préciser) ……
- ☐ Autre (à préciser) ……

Il s'agit de décrire les services proposés et ceux envisagés pour conforter sa clientèle ou en attirer une nouvelle.

	Les services existants Description sommaire	**Les nouveaux services envisagés** Description sommaire
Détente Bien-être		
Loisirs Sports		
Business corner		
Salles de réunions		
Salle de jeux		
Salle d'activités		
Locaux techniques à la disposition de la clientèle		
Autre (à préciser) ……..		
……..		
……..		

RELEVE PHOTOGRAPHIQUE

Outil de travail, les photographies ne doivent pas être prises dans la précipitation.

Chaque espace doit être pris sous différents angles de vue, des zooms peuvent être réalisés sur les matériaux ou certains détails.

Qu'il s'agisse d'un dossier papier ou d'un dossier numérique, les photographies doivent être rangées par type d'espace*

Photographies du j/m/2011

L'extérieur L'accueil etc....

- **Chaque type d'espace est répertorié ci-dessous.**
- **Le code couleur utilisé est identique à celui des carnets d'auto-évaluation.**

Indiquez le nombre de photos prises pour chaque espace.

L'extérieur : Les abords et le bâti — Nombre de photos : ……

Le jardin	☐	La cour	☐
La façade principale	☐	La façade arrière	☐
……..	☐	……..	☐

La réception — Nombre de photos : ……

La banque d'accueil	☐	Le coin attente	☐
Le coin information	☐	……..	☐

Le bar / Le salon de thé — Nombre de photos : ……

Le bar	☐	La salle	☐
Les vitrines	☐	……..	☐

Les salles de restauration — Nombre de photos : ……

Salle "petits déjeuners"	☐	Salle……..	☐
Salle ……..	☐	Salle ……..	☐
Salle ……..	☐	Salle ……..	☐

Les circulations et les salons

Nombre de photos : ……

Les circulations	☐	Salon ……..	☐
…….	☐	Salon ……..	☐
…….	☐	……..	☐

Les chambres

Nombre de photos : ……

Single	☐	Twin	☐
Double	☐	Familiale	☐
Suite	☐	……..	☐
…….	☐	……..	☐

Les salles de bains

Nombre de photos : ……

Single	☐	Twin	☐
Double	☐	Familiale	☐
Suite	☐	……..	☐
…….	☐	……..	☐

Les salles de réunions et d'activités

Nombre de photos : ……

Salle de réunions	☐	A usages multiples	☐
…….	☐	……..	☐
…….	☐	……..	☐

Les espaces détente/bien-être

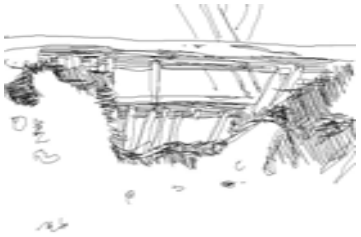
Nombre de photos : ……

…….	☐	……..	☐
…….	☐	……..	☐

Les annexes

Nombre de photos : ……

…….	☐	……..	☐
…….	☐	……..	☐



HISTORIQUE DES TRAVAUX DU BATI

En décrivant les travaux déjà réalisés, on peut comprendre l'objet des investissements passés.
Les professionnels qui vous accompagneront au cours de cette nouvelle étape pourront ainsi mieux cerner les besoins et les objectifs des travaux envisagés.

Date de construction de l'établissement : .....

Date de la dernière réhabilitation : ……..

Type de travaux réalisés :

Travaux d'entretien courant

☐ Description Date : …….

……
……
……
……
……

Gros travaux d'entretien

☐ Charpente Couverture — Date : …….

☐ Menuiseries Extérieures — Date : …….

☐ Ravalement des façades — Date : …….

Travaux de mise aux normes

☐ Mise aux normes Électriques — Date : …….

☐ Mise en sécurité incendie — Date : …….

☐ Mise aux normes sanitaires — Date : …….

☐ Accessibilité — Date : …….

☐ Isolation Thermique — Date : …….

☐ Autre (à préciser) ……... — Date : …….

Travaux d'aménagement

☐ Aménagements extérieurs - Description Date : ……

……
……
……
……...

☐ Création de nouveaux espaces - Description Date : ……

……
……
……
……...

☐ Décoration - Description Date : ……

……
……
……
……...

☐ Autre - Description Date : ……

……
……
……
……...

☐ Autre - Description Date : ……

……
……
……
……

☐ **Restructuration lourde** Date : ……

Description

……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……

REPERTOIRE DES DOCUMENTS

Il s'agit de collecter l'ensemble des documents en votre possession ayant un rapport avec les travaux envisagés et de les joindre au dossier.

☐ Rapport de la commission de sécurité Date .....

☐ Diagnostic des dispositions constructives au regard de la Sécurité Incendie (Électricité / Gaz / Stabilité au feu…) Date .....

☐ Diagnostic des dispositions constructives au regard de la réglementation « Accessibilité » Date .....

☐ Autres

- ☐ Diagnostic thermique Date .....
- ☐ Diagnostique acoustique Date .....
- ☐ Diagnostic « Décoration » Date .....

☐ Règlement local d'urbanisme valide Date .....

☐ Courriers ABF (Service Départemental de l'Architecture) Date .....

☐ Documents graphiques

☐ Plans du bâti Date ……

☐ Coupes Date ……

☐ Façades Date ……

☐ Autres

☐ Plans des abords (l'hébergement dans son environnement proche) Date ……

☐ Plan des aménagements paysagers Date ……

☐ Nuancier couleur

☐ Catalogues des produits choisis (mobilier, textiles, vaisselle...)

☐ Autres (à préciser) …… Date ……

AUTO-EVALUATION DES ESPACES DE VOTRE ETABLISSEMENT

Un mode d'emploi, pour établir l'auto-évaluation des espaces de votre établissement, vous est présenté ici.
Il comporte, outre quelques généralités :
- des explications sur les éléments à prendre en compte
- la description des étapes de ce travail
- le répertoire des espaces à évaluer

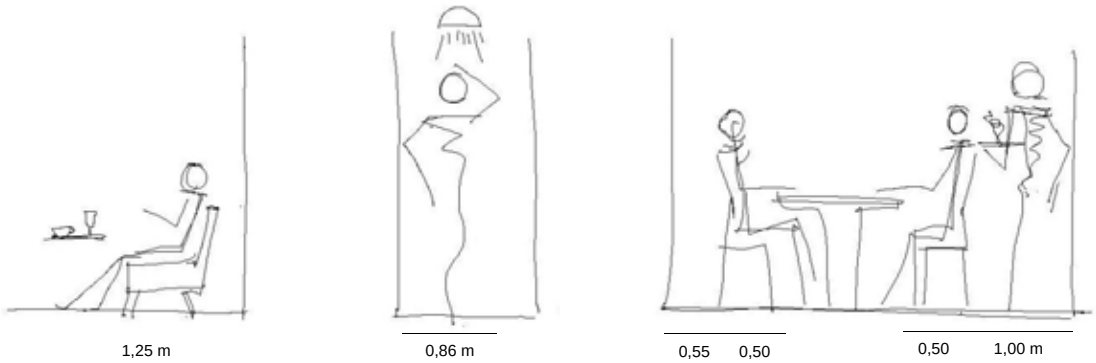
Les éléments à prendre en compte

Les choix du style, de l'ambiance et du caractère de votre hébergement doivent être abordés en même temps que le programme des travaux car bien qu'il s'agisse de décoration, ils ont un impact sur l'architecture, et inversement.

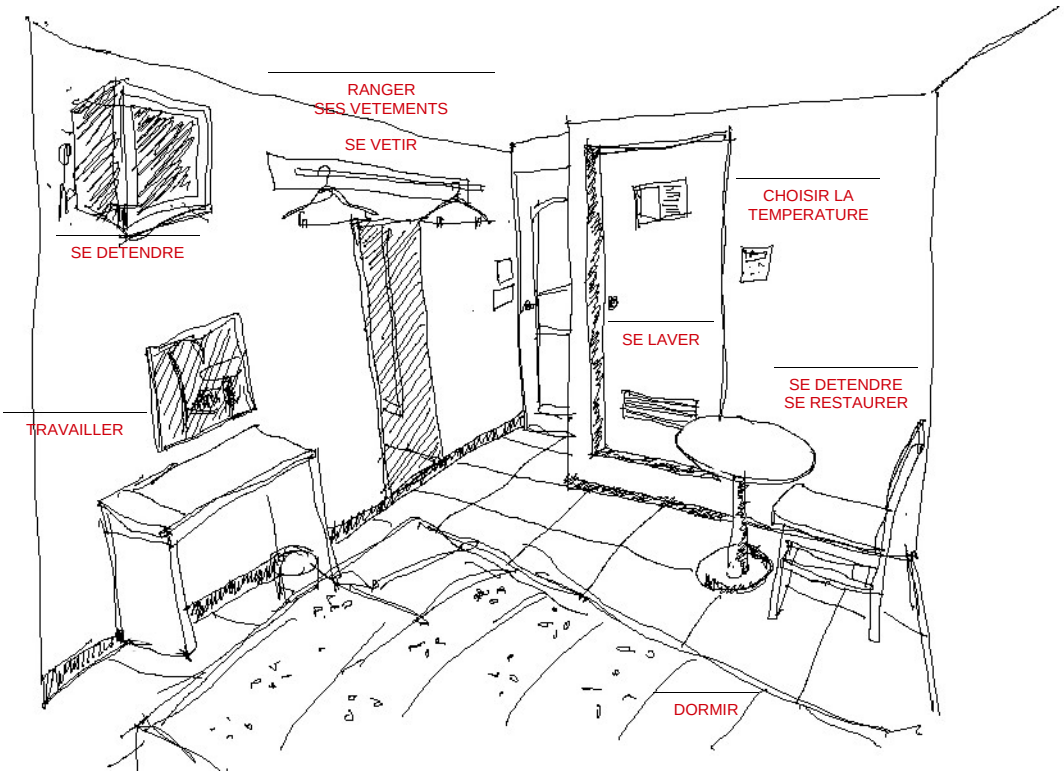
Quelques exemples, pour vous faire comprendre que tout ce qui est de l'ordre de la décoration comme le choix des couleurs, des matières et du mobilier, ne peut pas être dissocié des choix techniques et fonctionnels, et inversement. Architecture, maîtrise d'œuvre et décoration sont liées.

L'analyse de projets emblématiques montre que le dimensionnement des espaces et leur forme conditionnent les usages, que la qualité des équipements définit le niveau de confort, que la décoration caractérise l'ambiance des lieux, mais qu'elle dépend des matériaux.

<u>L'organisation spatiale des lieux</u> :
Pour se mouvoir, un corps humain a besoin de place. La plus subtile des compositions colorées ne remplacera pas quelques dizaines de centimètres. Le respect des normes vient en accompagnement car souvent, la recherche d'une qualité d'usage pour tous et le bon sens répondent à de nombreuses exigences réglementaires.



Une des choses les plus difficiles à appréhender est « le besoin et la nécessité » d'une vision globale du projet pour permettre la symbiose entre décoration et architecture.



Cette chambre rassemble tous les usages nécessaires à une chambre d'hôtel : ELLE EST FONCTIONNELLE.
Hélas, même si tous les équipements sont présents et les réponses techniques optimales, les qualités architecturales et décoratives ont été oubliées : qualité spatiale, cohérence des perceptions, qualité de lumière, qualité de vue d'une part, harmonie des couleurs et des matériaux, agencement du mobilier d'autre part.

Les équipements de confort et leur mise en œuvre :
Qu'il s'agisse de la prise en compte de l'éclairement naturel, du traitement de l'air, des qualités thermiques ou acoustiques d'un espace ou bien d'équipements plus sophistiqués, le bon sens préconise d'opter pour les solutions qui équilibrent coût d'installation et coût d'entretien.
La mise en œuvre ultérieure d'un équipement est souvent plus onéreuse et toujours disgracieuse.

Le choix des matériaux :
Même si ceux-ci répondent à des exigences réglementaires (acoustique, thermique, sanitaire, sécuritaire), ils ne doivent pas marquer la décoration du poids de leur technicité .
La texture et la couleur des matériaux ont une incidence sur le caractère et l'ambiance d'un lieu.

O les sols : Un revêtement de sol en carrelage blanc permettra difficilement d'obtenir un caractère naturel même accompagné de parois aux tons pastel et de mobilier en bois.

O les plafonds et les murs : Même si ceux-ci peuvent être plus facilement remplacés, la recherche d'économie de moyens impose une certaine anticipation.

O les appareils sanitaires et la faïence : comme les revêtements de sol, ces produits sont faits pour durer. Consacrer un peu de temps à leur choix n'augmentera pas le coût du projet.

O la quincaillerie et les appareils électriques (poignées de porte, caches d'interrupteurs, etc…) : tous ces petits éléments fixes, s'ils sont choisis, donneront du cachet à vos espaces.

Le mobilier intégré :
Il permet souvent un gain de place mais ne doit pas faire ressembler vos espaces à des lieux sans âme, organisés dans un seul but fonctionnel.

Le mobilier, les textiles, les luminaires et les petits éléments de décor :
Leurs dimensions, leurs matières et couleurs, leur mise en œuvre offrent souvent des pistes de réflexions pour les aménagements des espaces.

Les étapes de l'auto-évaluation

Nous vous proposons de réaliser ce travail par type d'espace.

1 Décrire les usages existants

→ **Définir les usages à développer**

2 Prendre des photographies

→ **Observer**

3 Vérifier le confort pour chaque usage existant

→ **Qualifier le confort à développer ou à inventer pour chaque lieu**

4 Présentation d'exemples emblématiques

→ **Analyse d'espaces reconnus**

5 Répertorier l'état des matériaux et des équipements existants

→ **Ce qui peut être conservé**
Ce qui doit être changé

Répertoire des espaces à évaluer

- L'extérieur, Les abords et le bâti
  Démarré le …… Achevé le ……
- La réception
  Démarré le …… Achevé le ……
- Le bar/ Le salon de thé
  Démarré le …… Achevé le……
- Les salles de restauration
  Démarré le …… Achevé le……
- Les circulations et les salons
  Démarré le …… Achevé le……
- Les chambres
  Démarré le …… Achevé le……
- Les salles de bains
  Démarré le …… Achevé le……
- Les salles de réunions et d'activités
  Démarré le …… Achevé le……
- Les espaces détente/bien-être
  Démarré le …… Achevé le……
- Les annexes
  Démarré le …… Achevé le……

LES EXTERIEURS

Les abords

LES USAGES

	Existant	A améliorer	A créer	Commentaires
Garer son véhicule	☐	☐	☐	
Se détendre	☐	☐	☐	
Se restaurer	☐	☐	☐	
Jouer	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

LES EXTERIEURS

Les abords
GARER SON VEHICULE

LES QUALITES DE CONFORT

	Bon	A améliorer	A créer	Commentaires
Facilité d'accès et de manoeuvre	☐	☐	☐	
Niveau d'éclairement	☐	☐	☐	
Cohérence des perceptions visuelles	☐	☐	☐	
A l'ombre	☐	☐	☐	
A l'abri	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

LES EXTERIEURS

Les abords
SE DETENDRE

LES QUALITES DE CONFORT

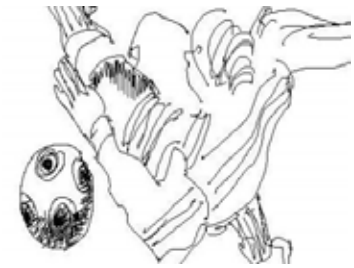
	Bon	A améliorer	A créer	Commentaires
Fauteuil/Transat	☐	☐	☐	
Ensoleillement	☐	☐	☐	
Eclairage artificiel d'ambiance	☐	☐	☐	
Cohérence des perceptions visuelles	☐	☐	☐	
Environnement sonore	☐	☐	☐	
A l'ombre	☐	☐	☐	
A l'abri	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

LES EXTERIEURS

Les abords
SE RESTAURER

LES QUALITES DE CONFORT

	Bon	A améliorer	A créer	Commentaires
Chaises et Tables	☐	☐	☐	
Ensoleillement	☐	☐	☐	
Eclairage artificiel d'ambiance	☐	☐	☐	
Cohérence des perceptions visuelles	☐	☐	☐	
Environnement sonore	☐	☐	☐	
A l'ombre	☐	☐	☐	
A l'abri	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	



LES EXTERIEURS

Les abords
JOUER

LES QUALITES DE CONFORT

	Bon	A améliorer	A créer	Commentaires
Pelouse	☐	☐	☐	
Aire de jeux	☐	☐	☐	
Eclairage artificiel d'ambiance	☐	☐	☐	
Cohérence des perceptions visuelles	☐	☐	☐	
Environnement sonore	☐	☐	☐	
A l'ombre	☐	☐	☐	
A l'abri	☐	☐	☐	
Equipements	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

LES EXTERIEURS

Les abords et le bâti

QUELQUES REPERES

Les façades et les devantures
Il faut leur accorder un soin particulier pour qu'elles reflètent l'esprit de votre établissement. Elles sont souvent le premier contact avec votre clientèle.

Hôtel La bougnate - Blesles (43)

Maison Decoret - Vichy (03)

Les cheminements extérieurs
Le traitement des extérieurs permet d'exprimer la convivialité. Des assises, un auvent sont les expressions d'espaces accueillants.

Château du Couffour
Chaudes-Aigues (15)
Photographe : Pierre Soissons

Central Hôtel - Vichy (03)

Le Fort du Pré - St Bonnet le Froid (43)

Les stationnements
Ils doivent être ombragés, les plus proches possible de votre établissement, sans pour autant s'imposer à la vue des résidents.

LES EXTERIEURS

Les abords et le bâti

QUELQUES REPERES

Les jardins et les cours
Le choix des végétaux doit être approprié à l'esprit du jardin : du buis pour les jardins à la française, des fleurs sophistiquées pour les jardins classiques, et des végétaux rustiques pour les jardins champêtres ou les cours intérieures.

Château de Maulmont
St Priest-Bramefant (63)

Hôtel Montespan Talleyrand
Bourbon l'Archambault (03)
Photographe : Eliophot

Auberge de Concasty - Boisset (15)

Hôtel Saluces - Salers (15)

Le mobilier
Eviter le mobilier de jardin en plastique courant et les parasols publicitaires. Choisissez le mobilier en fonction de vos goûts et de l'esprit que vous voulez donner au lieu.

Château des Edelins
Bayet (03)

Auberge d'Aijean
Lavigerie (15)

Auberge de Concasty
Boisset (15)

LES EXTERIEURS

Les abords
ETAT DES LIEUX

MATERIAUX ET EQUIPEMENTS

Le jardin

	Existant	A améliorer	A créer	Commentaires
Le système de clôture	☐	☐	☐	
Les cheminements	☐	☐	☐	
La pelouse	☐	☐	☐	
Les éclairages d'ambiance et de cheminement	☐	☐	☐	
La flore	☐	☐	☐	
La faune	☐	☐	☐	
La présence de l'eau	☐	☐	☐	
Les tonnelles	☐	☐	☐	
Le mobilier	☐	☐	☐	

LES EXTERIEURS

Les abords
ETAT DES LIEUX

MATERIAUX ET EQUIPEMENTS

La cour

	Existant	A améliorer	A créer	Commentaires
Le système de clôture	☐	☐	☐	
Le sol	☐	☐	☐	
Les éclairages d'ambiance et de cheminement	☐	☐	☐	
La flore	☐	☐	☐	
La présence de l'eau	☐	☐	☐	
Le mobilier	☐	☐	☐	
Les décors	☐	☐	☐	
Équipement pour les fumeurs : cendrier, ...	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

LES EXTERIEURS

Le bâti
ETAT DES LIEUX

MATERIAUX ET EQUIPEMENTS

La façade principale	Bon état	A améliorer	A créer	**Commentaires**
Fenêtres/Volets	☐	☐	☐	
Enduit de façades	☐	☐	☐	
Porte d'entrée	☐	☐	☐	
Enseigne	☐	☐	☐	
Auvent	☐	☐	☐	
Devanture	☐	☐	☐	
Fleurissement	☐	☐	☐	
Toiture	☐	☐	☐	

LES EXTERIEURS

Le bâti
ETAT DES LIEUX

MATERIAUX ET EQUIPEMENTS

La façade arrière

	Bon état	A améliorer	A créer	Commentaires
Fenêtres/Volets	☐	☐	☐	
Enduit de façades	☐	☐	☐	
Toiture	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

Les annexes

Fenêtres/Volets	☐	☐	☐	
Enduit de façades	☐	☐	☐	
Toiture	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

LES EXTERIEURS

Les abords

Quelles sont les remarques de vos clients sur les espaces extérieurs de votre établissement ?
S'ils n'en font pas spontanément, prenez le temps de leur demander pendant quelques temps ?

LA RECEPTION

LES USAGES

	Existant	A améliorer	A créer	Commentaires
Accueillir	☐	☐	☐	
Informer	☐	☐	☐	
Check in/Check out	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
Distribuer (passage entre hébergement et restauration, etc….)	☐	☐	☐	

LA RECEPTION

ACCUEILLIR

LES QUALITES DE CONFORT

	Bon	A améliorer	A créer	Commentaires
Exprimer de la convivialité par des éléments symboliques (fauteuils…)	☐	☐	☐	
En retrait des circulations	☐	☐	☐	
Accessibilité avec des bagages	☐	☐	☐	
Dimensionnement des espaces	☐	☐	☐	
Cohérence des perceptions visuelles	☐	☐	☐	
Qualité de l'éclairement naturelle	☐	☐	☐	
Environnement sonore	☐	☐	☐	
Eclairage artificiel d'ambiance	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

LA RECEPTION

INFORMER
CHECK IN / CHECK OUT

LES QUALITES DE CONFORT

	Bon	A améliorer	A créer	Commentaires
Préserver la confidentialité	☐	☐	☐	
Ergonomie des équipements (écritoire, possibilité d'assise...)	☐	☐	☐	
Dimensionnement des espaces	☐	☐	☐	
Cohérence des perceptions visuelles	☐	☐	☐	
Qualité de l'éclairement naturelle	☐	☐	☐	
Environnement sonore	☐	☐	☐	
Eclairage artificiel d'ambiance	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

LA RECEPTION

QUELQUES REPERES

Le hall d'entrée, qui comporte souvent la réception, doit être un espace de séduction tout en étant un lieu fonctionnel.
C'est un espace qui doit annoncer l'esprit du lieu, il marque la transition entre l'intérieur et l'extérieur.

De plus, il s'agit souvent d'un **lieu de passage** qui doit offrir un lien de qualité entre plusieurs espaces.

Cherchez des solutions pour faire que votre hall d'entrée ne soit pas seulement un lieu fonctionnel d'enregistrement …. Faites-en un vrai lieu d'accueil.

La Maison du Lac - Monlet (43)

Le Moulinou - Moudeyres - (43) - Photographes : L et B Gaboriaud

Auberge des Montagnes Pailherols (15)
Photographe : Pierre Soisson

Centra Hôtel - Vichy (03)

Hôtel La Bougnate - Blesles (43)

Château d'Ygrande Ygrande (03)
Photographe:Jérôme Mondière

LA RECEPTION

MATERIAUX ET EQUIPEMENTS

Les éléments fixes	Existant	A améliorer	A créer	Commentaires
Le revêtement de sol	☐	☐	☐	
Les revêtements muraux	☐	☐	☐	
Le plafond	☐	☐	☐	
Les menuiseries extérieures (fenêtres)	☐	☐	☐	
Les menuiseries intérieures (portes)	☐	☐	☐	
La quincaillerie (poignées de porte…)	☐	☐	☐	
La banque d'accueil	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

LA RECEPTION

MATERIAUX ET EQUIPEMENTS

Le mobilier

	Existant	A améliorer	A créer	Commentaires
Fauteuils Guéridon	☐	☐	☐	
Tables Chaises	☐	☐	☐	
Bureau Chaise	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

Les Textiles

	Existant	A améliorer	A créer	Commentaires
Les rideaux	☐	☐	☐	
La tapisserie des fauteuils	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

LA RECEPTION

MATERIAUX ET EQUIPEMENTS

Les luminaires Le décor	Existant	A améliorer	A créer	**Commentaires**
Le plafonnier (Éclairage général)	☐	☐	☐	
Eclairage d'appoint	☐	☐	☐	
La signalétique	☐	☐	☐	
Les cadres (photographies, etc…)	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
Les bibelots (vases, bougeoir, miroir.)	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
Les végétaux	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

LA RECEPTION

Quelles sont les remarques de vos clients sur le hall d'accueil de votre établissement ?
S'ils n'en font pas spontanément, prenez le temps de leur demander pendant quelques temps ?

LE BAR
LE SALON DE THE

LES USAGES

	Existant	A améliorer	A créer	Commentaires
Patienter	☐	☐	☐	
Se détendre	☐	☐	☐	
Se rencontrer	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

LE BAR

PATIENTER/SE DETENDRE
SE RENCONTRER

LES QUALITES DE CONFORT

	Bon	A améliorer	A créer	Commentaires
Qualité d'assise du mobilier	☐	☐	☐	
Dimensionnement des espaces	☐	☐	☐	
Qualité des vues sur l'extérieur	☐	☐	☐	
Cohérence des perceptions visuelles	☐	☐	☐	
Qualité d'éclairement naturel	☐	☐	☐	
Environnement sonore	☐	☐	☐	
Eclairage artificiel d'ambiance	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

LE SALON DE THE

PATIENTER/SE DETENDRE
SE RENCONTRER

LES QUALITES DE CONFORT

	Bon	A améliorer	A créer	Commentaires
Qualité d'assise du mobilier	☐	☐	☐	
Dimensionnement des espaces	☐	☐	☐	
Qualité des vues sur l'extérieur	☐	☐	☐	
Cohérence des perceptions visuelles	☐	☐	☐	
Qualité d'éclairement naturel	☐	☐	☐	
Environnement sonore	☐	☐	☐	
Eclairage artificiel d'ambiance	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

LE BAR
LE SALON DE THE

QUELQUES REPERES

Hôtel Les Bains Romains - St Nectaire (63)
Photographe : Hervé Monestier

Les bars et les salons de thé sont des lieux un peu à part dans les établissements hôteliers car ils peuvent être ouverts au public.

Si **les salons de thé** sont des lieux calmes, **les bars** peuvent revêtir un caractère festif.

Alta Terra - Lavigerie (15)

L'aménagement des bars d'hôtellerie doit permettre de préserver une certaine tranquillité. Même dans un espace unitaire, il est possible de créer des partitions entre une partie plus festive à proximité du comptoir et des parties plus calmes, aménagées en salon. Le bruit ne sera pas contrôlé, mais chacun pourra trouver une place en fonction de son état d'âme sans se voir imposer une promiscuité non désirée.

La Belle Epoque
Sansac de Marniesse (15)

Hôtel Saluces - Salers (15)

Hôtel Le Castelet
Le Mont-Dore (63)

Hôtel La Bailliage - Salers (15)

LE BAR
LE SALON DE THE

MATERIAUX ET EQUIPEMENTS

Les éléments fixes	Existant	A améliorer	A créer	Commentaires
Le revêtement de sol	☐	☐	☐	
Les revêtements muraux	☐	☐	☐	
Le plafond	☐	☐	☐	
Les menuiseries extérieures (fenêtres)	☐	☐	☐	
Les menuiseries intérieures (portes)	☐	☐	☐	
La quincaillerie (poignée de porte, etc…)	☐	☐	☐	
Le bar	☐	☐	☐	
Télévision	☐	☐	☐	
Prise de courant Wifi	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

LE BAR
LE SALON DE THE

MATERIAUX ET EQUIPEMENTS

Le mobilier

	Existant	A améliorer	A créer	Commentaires
Le confort «bistrot» (tables et chaises)	☐	☐	☐	
Le confort «lounge» (tables et fauteuils)	☐	☐	☐	
Le confort «pub» (tables et banquettes)	☐	☐	☐	
Les tabourets de bar	☐	☐	☐	
Les dessertes Les vitrines réfrigérées	☐	☐	☐	
La presse	☐	☐	☐	

Les textiles

Les rideaux	☐	☐	☐	
La tapisserie des assises	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

LE BAR
LE SALON DE THE

MATERIAUX ET EQUIPEMENTS

Les luminaires **Le décor**	Existant	A améliorer	A créer	**Commentaires**
L'éclairage général	☐	☐	☐	
L'éclairage d'ambiance	☐	☐	☐	
Les éclairages d'appoint	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
Les cadres (photographies, etc…)	☐	☐	☐	
Les bibelots (vases, bougeoirs, miroirs...)	☐	☐	☐	
Les végétaux	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
	☐	☐	☐	

LE BAR
LE SALON DE THE

Quelles sont les remarques de vos clients sur le bar ou le salon de thé de votre établissement ?
S'ils n'en font pas spontanément, prenez le temps de leur demander pendant quelques temps ?

LES SALLES DE RESTAURATION

LES USAGES

	Existant	A améliorer	A créer	Commentaires
Petit-déjeuner	☐	☐	☐	
Repas individuel	☐	☐	☐	
Repas d'affaires	☐	☐	☐	
Repas de groupe	☐	☐	☐	
Réception - Cocktail	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

LES SALLES DE RESTAURATION

PETIT-DEJEUNER

LES QUALITES DE CONFORT

	Bon	A améliorer	A créer	Commentaires
Proximité des chambres	☐	☐	☐	
Ergonomie de l'assise (basse / lounge / standard/ haute)	☐	☐	☐	
Dimensionnement des espaces	☐	☐	☐	
Cohérence des perceptions visuelles	☐	☐	☐	
Qualité d'éclairement naturel	☐	☐	☐	
Environnement sonore	☐	☐	☐	
Eclairage artificiel d'ambiance	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

LES SALLES DE RESTAURATION

REPAS INDIVIDUEL

LES QUALITES DE CONFORT

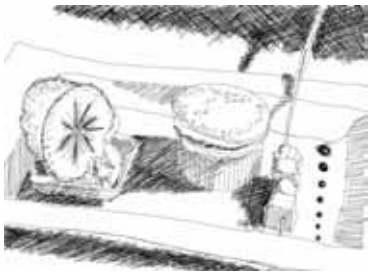
	Bon	A améliorer	A créer	Commentaires
Proximité de l'entrée	☐	☐	☐	
Ergonomie de l'assise (basse / lounge / standard/ haute)	☐	☐	☐	
Dimensionnement des espaces	☐	☐	☐	
Cohérence des perceptions visuelles	☐	☐	☐	
Qualité d'éclairement naturel	☐	☐	☐	
Environnement sonore	☐	☐	☐	
Eclairage artificiel d'ambiance	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

LES SALLES DE RESTAURATION

REPAS DE GROUPE

LES QUALITES DE CONFORT

	Bon	A améliorer	A créer	Commentaires
A l'écart des autres salles	☐	☐	☐	
Ergonomie de l'assise (basse / lounge / standard/ haute)	☐	☐	☐	
Dimensionnement des espaces	☐	☐	☐	
Cohérence des perceptions visuelles	☐	☐	☐	
Qualité d'éclairement naturel	☐	☐	☐	
Environnement sonore	☐	☐	☐	
Eclairage artificiel d'ambiance	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	



LES SALLES DE RESTAURATION

RECEPTION-COCKTAIL

LES QUALITES DE CONFORT

	Bon	A améliorer	A créer	Commentaires
A l'écart des autres salles	☐	☐	☐	
Ergonomie de l'assise (basse / lounge / standard/ haute)	☐	☐	☐	
Dimensionnement des espaces	☐	☐	☐	
Cohérence des perceptions visuelles	☐	☐	☐	
Qualité d'éclairement naturel	☐	☐	☐	
Environnement sonore	☐	☐	☐	
Eclairage artificiel d'ambiance	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

LES SALLES DE RESTAURATION

QUELQUES REPERES

Central Hôtel - Le Karousel
Vichy (03)

Hôtel Régis et Jacques Marcon
St Bonnet le Froid (43)
Photographe : Philippe Fournier

Le Fort du Pré
St Bonne le Froid (43)

Hôtel du Couffour
Chaudes-Aigues (15)
Photographe : Pierre Soissons

La configuration de vos salles de restaurant doit être adaptée à votre choix de clientèle et aux mets servis. On ne peut comparer l'atmosphère festif d'une brasserie, pour une collation rapide avec son bruit et ses promiscuités, à l'ambiance rustique d'une auberge, pour des repas aux saveurs traditionnelles ou à l'essence aérienne d'un restaurant inscrit dans le paysage offrant une cuisine naturelle et savante.

Le Buron de Niercombe - Niercombe (15)
Photographe : Christophe Dugied

Le Domaine des Grandes Côtes - Target (03)
Photographe : Ludovic Combe

Chastel Montaigu - Montaigut Le Blanc (63)

LES SALLES DE RESTAURATION

QUELQUES REPERES

Le Clos des Gentianes
Pailherols (15)
Photographe : Pierre Soissons

Le Château de la Canière
Thuret (63)

Auberge La Bougnate - Blesle(43)

La Fontaine de Grégoire
Saint Urcize (15)
Photographe : Pierre Soissons

Tout comme le choix des couleurs et des matériaux, le choix du confort d'assise et du type de table aura une incidence sur l'ambiance de la salle.

Les tables rondes, réputées conviviales, prennent plus de place que des tables rectangulaires et ne permettent pas de modifier le plan de salle.

Même si certains aménagements peuvent être fixes, garder toujours à l'esprit qu'il faut pouvoir adapter le plan de salle en fonction des circonstances en évitant de donner l'impression d'un capharnaüm.

La couleur des éclairages artificiels doit être maîtrisée pour ne pas modifier la couleur des aliments.

La vaisselle, les textiles et les décors de table doivent prolonger par le toucher et par la vue, les sensations gustatives de la cuisine.

Le Grenier à sel - Montluçon (03)

LES SALLES DE RESTAURATION

MATERIAUX ET EQUIPEMENTS

Les éléments fixes	Existant	A améliorer	A créer	Commentaires
Le revêtement de sol	☐	☐	☐	
Les revêtements muraux	☐	☐	☐	
Le plafond	☐	☐	☐	
Les menuiseries extérieures (fenêtres)	☐	☐	☐	
Les menuiseries intérieures (portes)	☐	☐	☐	
La quincaillerie (poignées de porte…)	☐	☐	☐	
Cheminée	☐	☐	☐	
Cuisine ouverte	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

LES SALLES DE RESTAURATION

Le mobilier

	Existant	A améliorer	A créer	Commentaires
Les assises	☐	☐	☐	
Les tables	☐	☐	☐	
Les dessertes	☐	☐	☐	
Le vaisselier	☐	☐	☐	
Les fauteuils	☐	☐	☐	
Les vestiaires	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

LES SALLES DE RESTAURATION

MATERIAUX ET EQUIPEMENTS

Les textiles
La vaisselle

	Existant	A améliorer	A créer	Commentaires
Les nappes	☐	☐	☐	
Les sur-nappes Les chemins de tables	☐	☐	☐	
Les serviettes	☐	☐	☐	
La tapisserie des fauteuils	☐	☐	☐	
Les assiettes	☐	☐	☐	
Les couverts	☐	☐	☐	
Les verres	☐	☐	☐	
Les tentures Les rideaux	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

LES SALLES DE RESTAURATION

MATERIAUX ET EQUIPEMENTS

Les luminaires Le décor	Existant	A améliorer	A créer	**Commentaires**
Le plafonnier (éclairage général)	☐	☐	☐	
Les appliques murales	☐	☐	☐	
Les lampadaires individuels	☐	☐	☐	
Les lampes d'appoint sur les tables	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
Les cadres (Photographies, etc…)	☐	☐	☐	
Les bibelots (vases, bougeoir, miroir.)	☐	☐	☐	
Les végétaux	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

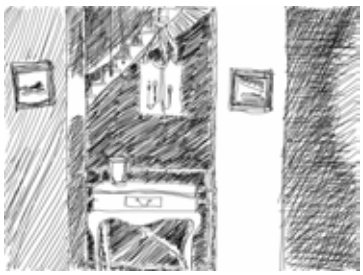
LES SALLES DE RESTAURATION

Quelles sont les remarques de vos clients sur les salles de restaurant votre établissement ?
S'ils n'en font pas spontanément, prenez le temps de leur demander pendant quelques temps ?

LES CIRCULATIONS ET LES SALONS

LES USAGES

	Existant	A améliorer	A créer	Commentaires
Déambuler	☐	☐	☐	
Se repérer	☐	☐	☐	
Patienter	☐	☐	☐	
Se détendre	☐	☐	☐	
Jouer	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	



LES CIRCULATIONS

DEAMBULER/SE REPERER

LES QUALITES DE CONFORT

	Bon	A améliorer	A créer	Commentaires
Signalétique	☐	☐	☐	
Dimensionnement des espaces	☐	☐	☐	
Cohérence des perceptions visuelles	☐	☐	☐	
Qualité d'éclairement naturel	☐	☐	☐	
Environnement sonore	☐	☐	☐	
Eclairage artificiel d'ambiance	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

LES SALONS

PATIENTER
SE DETENDRE/JOUER

LES QUALITES DE CONFORT

	Bon	A améliorer	A créer	Commentaires
Qualité des assises	☐	☐	☐	
Qualité des équipements (bibliothèque, jeux de société)	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
Dimensionnement des espaces	☐	☐	☐	
Cohérence des perceptions visuelles	☐	☐	☐	
Qualité d'éclairement naturel	☐	☐	☐	
Environnement sonore	☐	☐	☐	
Eclairage artificiel d'ambiance	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

LES CIRCULATIONS

QUELQUES REPERES

Ces espaces sont des lieux difficiles à qualifier car souvent pensés comme de la perte de place et ramenés à leur plus simple expression. Cependant, ils sont très usités et doivent avoir une certaine générosité en tant qu'espace commun.

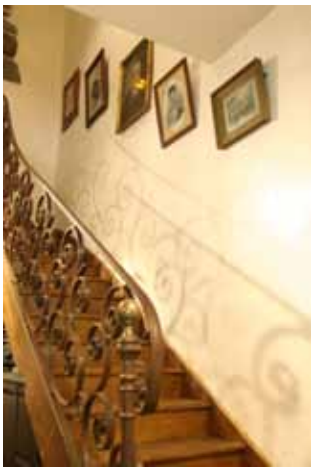
Hôtel Le Bailliage - Salers (15)

Les couloirs sont souvent des espaces profonds et sans lumière naturelle. Il faut donc utiliser la matière, ses textures et ses couleurs ainsi que la lumière artificielle pour donner du rythme et du dynamisme.

Les escaliers. Ils doivent être considérés comme un lieu de promenade, un prolongement de l'entrée. Leur générosité contribue à rendre l'établissement accueillant et confortable.

Les ascenseurs, complément fonctionnel des escaliers, sont rarement des lieux de rêverie.

Le Grand Gîte - Saint Eulalie (15)
Photographe : Jérôme Mondière


Hôtel Saluces - Salers (15)

La Roussière - Saint Clément (15)
Photographe : Pierre Soissons

Hôtel Régis et Jacques Marcon
St Bonnet le Froid (43)
Photographe : L. Lager-Barruel

Les circulations.
Si elles sont appréhendées comme des lieux de déambulation, et non plus comme des lieux fonctionnels, elles deviennent aisément des espaces d'exposition, ponctuées de salons où l'on peut se détendre.

LES CIRCULATIONS

MATERIAUX ET EQUIPEMENTS

Les éléments fixes	Existant	A améliorer	A créer	Commentaires
Le revêtement de sol	☐	☐	☐	
Les revêtements muraux	☐	☐	☐	
Le plafond	☐	☐	☐	
Les menuiseries extérieures (fenêtres)	☐	☐	☐	
Les menuiseries intérieures (portes)	☐	☐	☐	
La quincaillerie (poignées de porte…)	☐	☐	☐	
Les éléments de signalétiques	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

LES CIRCULATIONS

MATERIAUX ET EQUIPEMENTS

Les textiles	Existant	A améliorer	A créer	**Commentaires**
Les rideaux Les tentures	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

Les luminaires
Le décor
Le mobilier

L'éclairage général	☐	☐	☐	
L'éclairage d'ambiance	☐	☐	☐	
Les cadres (photographies, etc…)	☐	☐	☐	
Les bibelots (vase, bougeoir, miroir.)	☐	☐	☐	
Les végétaux	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
Mobilier Console, guéridon, etc...	☐	☐	☐	

LES CIRCULATIONS

Quelles sont les remarques de vos clients sur les couloirs et dégagements de votre établissement ?
S'ils n'en font pas spontanément, prenez le temps de leur demander pendant quelques temps ?

LES SALONS

QUELQUES REPERES

Les Bains Romains - St Nectaire (63)
Photographe : Hervé Monestier

Hôtel Montespan Talleyrand
Bourbon l'Archambault (03)
Photographe : Eliophot

Auberge des Montagnes -
Pailherols (15)
Photographe : Pierre Soissons

La Roussière
Saint Clement (15)
Photographe : Pierre Soissons

Les salons

Bien qu'étant des espaces communs, ce sont principalement des lieux calmes mis à disposition de la clientèle pour patienter entre deux moments de la journée.
A sa convenance, il doit être possible de marquer le désir d'un certain isolement ou le souhait d'échanger librement.

Ces lieux ont en général un caractère assez feutré. Ils sont peu lumineux et monochromes.

L'éclairage d'ambiance artificiel revêt une importance particulière pour créer de petites zones intimistes.

Les assises sont souvent profondes, et le toucher des matériaux offre une sensation de quiétude.

Château du Couffour - Chaudes-Aigues (15)
Photographe : Pierre Soissons

LES SALONS

MATERIAUX ET EQUIPEMENTS

Les éléments fixes	Existant	A améliorer	A créer	Commentaires
Le revêtement de sol	☐	☐	☐	
Les revêtements muraux	☐	☐	☐	
Le plafond	☐	☐	☐	
Les menuiseries extérieures (fenêtres)	☐	☐	☐	
Les menuiseries intérieures (portes)	☐	☐	☐	
La quincaillerie (poignées de porte…)	☐	☐	☐	
Cheminée	☐	☐	☐	
Télévision	☐	☐	☐	
Prise internet/Wifi Prise de courant	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

LES SALONS

MATERIAUX ET EQUIPEMENTS

Le mobilier

Les assises	☐	☐	☐	
Les tables	☐	☐	☐	
Bibliothèque	☐	☐	☐	
Jeux de société	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

Les textiles

	Existant	A améliorer	A créer	Commentaires
La tapisserie du mobilier	☐	☐	☐	
Les tentures Les rideaux	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

LES SALONS

MATERIAUX ET EQUIPEMENTS

Les luminaires
Le décor

L'éclairage général	☐	☐	☐	
Les éclairages d'appoint	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
Les cadres (photographies…)	☐	☐	☐	
Les bibelots (vases, bougeoir, miroir.)	☐	☐	☐	
Les végétaux	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

LES SALONS

Quelles sont les remarques de vos clients sur les salons votre établissement ? S'ils n'en font pas spontanément, prenez le temps de leur demander pendant quelques temps ?

LES CHAMBRES

LES USAGES

	Existant	A améliorer	A créer	Commentaires
Dormir	☐	☐	☐	
Se vêtir	☐	☐	☐	
Se détendre	☐	☐	☐	
Se restaurer	☐	☐	☐	
Travailler	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

LES CHAMBRES

DORMIR

LES QUALITES DE CONFORT

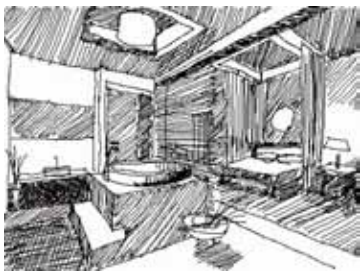
	Bon	A améliorer	A créer	Commentaires
Qualité du couchage	☐	☐	☐	
Dimension de la literie	☐	☐	☐	
Propreté de la literie	☐	☐	☐	
Qualité d'occultation	☐	☐	☐	
Cohérence des perceptions visuelles	☐	☐	☐	
Environnement sonore	☐	☐	☐	
Eclairage artificiel d'ambiance	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

LES CHAMBRES

SE VETIR

LES QUALITES DE CONFORT

	Bon	A améliorer	A créer	Commentaires
Rangement des vêtements	☐	☐	☐	
Rangement des valises	☐	☐	☐	
Miroir en pied	☐	☐	☐	
Dimensionnement des espaces	☐	☐	☐	
Eclairage artificiel d'ambiance	☐	☐	☐	
Nettoyage des vêtements	☐	☐	☐	
Repassage	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

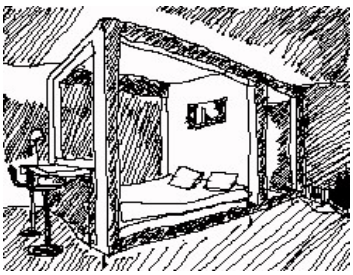


LES CHAMBRES

SE DETENDRE

LES QUALITES DE CONFORT

	Bon	A améliorer	A créer	Commentaires
Présence de fauteuil Qualité s'assise	☐	☐	☐	
Télévision Equipement Internet	☐	☐	☐	
Dimensionnement des espaces	☐	☐	☐	
Cohérence des perceptions visuelles	☐	☐	☐	
Qualité d'éclairement naturel	☐	☐	☐	
Environnement sonore	☐	☐	☐	
Eclairage artificiel d'ambiance	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	



LES CHAMBRES

SE RESTAURER

LES QUALITES DE CONFORT

	Bon	A améliorer	A créer	Commentaires
Présence d'une table et de chaises	☐	☐	☐	
Présence d'un mini-bar	☐	☐	☐	
Dimensionnement des espaces	☐	☐	☐	
Cohérence des perceptions visuelles	☐	☐	☐	
Qualité d'éclairement naturel	☐	☐	☐	
Environnement sonore	☐	☐	☐	
Eclairage artificiel d'ambiance	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

LES CHAMBRES

TRAVAILLER

LES QUALITES DE CONFORT

	Bon	A améliorer	A créer	Commentaires
Présence d'un bureau	☐	☐	☐	
Equipement Internet Présence de prises	☐	☐	☐	
Dimensionnement des espaces	☐	☐	☐	
Cohérence des perceptions visuelles	☐	☐	☐	
Qualité d'éclairement naturel	☐	☐	☐	
Environnement sonore	☐	☐	☐	
Eclairage artificiel d'ambiance	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

LES CHAMBRES

LE QUOTIDIEN

LES QUALITES DE CONFORT

	Bon	A améliorer	A créer	Commentaires
Le confort thermique	☐	☐	☐	
Le toucher des matériaux	☐	☐	☐	
Les senteurs	☐	☐	☐	
Les petits équipements du quotidien (poubelle, cendriers, etc.…)	☐	☐	☐	
Les systèmes pour modifier la qualité d'éclairement	☐	☐	☐	
Les astuces pour adapter la pièce en fonction des usages	☐	☐	☐	
Les ampoules à économie d'énergie ou à basse tension	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

LES CHAMBRES

QUELQUES REPERES

Le Moulinou - Moudeyres (43)
Photographe : L et B Gaboriaud

Hôtel Montespan Talleyrand
Bourbon l'Archambault (03)
Photographe : Elophot

Single
Pensées pour des personnes seules, ces chambres doivent être chaleureuses, appropriables, et non des espaces réduits.

Domaine du Masoé des Chatards
Neuilly-le-Réal (03)
Photographes : Joël DAMASE

Ailleurs est Ici - Dienne (15)

Twin
Pour une même fonction, il y a des réponses variées en fonction des cultures et de leurs pratiques.

Chastel Montaigu - Montaigut le Blanc (63)

Maison Décoret - Vichy (03)

Double
Une chambre d'hôtel doit pouvoir donner le sentiment d'être «chez-soi», même le temps d'un bref séjour grâce à une personnalisation de la décoration.

LES CHAMBRES

QUELQUES REPERES

Le Moulinou - - Moudeyres (43)
Photographe : Lucia et Bertrand Gaboriaud

La Roussière - Saint Clément (15)
Photographe : Pierre Soissons

Chastel Montaigu - Montaigut le Blanc (63)

La Roussière
Saint Clément (15)
Photographe : Pierre Soissons

Familiale
Les dimensions de ce type de chambre doivent permettre de recevoir tous les équipements utiles ainsi que des espaces adaptés à la présence de plusieurs personnes.

Suite
La grandeur des espaces ne doit pas rendre le lieu impersonnel.

Les espaces ouverts
Ce sont des espaces qui proposent des rapports poétiques à la nature, à l'eau, à la matière, à l'espace et à la lumière.

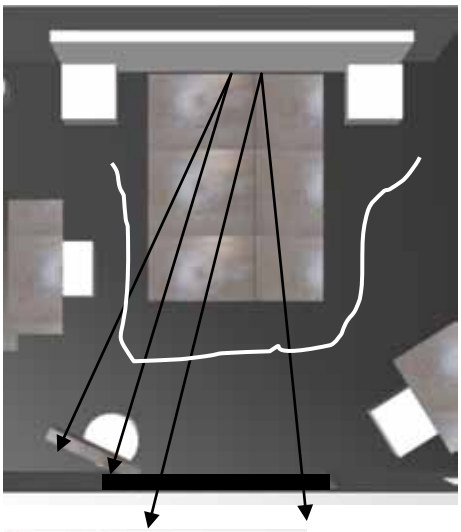
Hôtel Régis et Jacques Marcon
St Bonnet le Froid (43)
Photographie : Laurence Lager-Barruel

Château de la Canière - Thuret (63)

LES CHAMBRES

QUELQUES REPERES

Bien que les chambres soient des espaces unitaires, il s'agit d'un tout composé de parties distinctes. La difficulté réside dans l'organisation harmonieuse de tous les équipements. Cet assemblage hétéroclite doit offrir des qualités spatiales, plastiques et formelles différentes à chaque instant de la journée.



Le Lit

Pour **dormir**, il faut un bon système d'occultation pour les personnes sensibles à la lumière, pour les autres une vue sur le lointain.

Pour **se détendre**, il faut pouvoir échapper au quotidien en offrant une vue sur le paysage ou un tableau.

La télévision est aussi un outil de distraction.

Pour une question de confort globale de l'espace, il faut préserver un espace de circulation, dégagé de tout meuble autour du lit .

Le Dressing / Les Rangements

Pour **se vêtir**, pas besoin de vue lointaine, mais de place pour se mouvoir et d'un miroir pour vérifier sa tenue.
Il faut pouvoir suspendre les vêtements et ranger les bagages.

Le Bureau

Pour **travailler,** il est préférable d'être dans un espace éclairé par une lumière indirecte, à l'écart du bruit.

Il n'est pas agréable de se restaurer assis face à un mur, alors que cette configuration est acteptable pour travailler.

La Table

Pour **se restaurer** avec plaisir, il faut un espace ouvert avec une vue sur un espace ou un paysage et de la place pour installer la table.
Ce lieu peut également servir pour **travailler** ou **se détendre.**

LES CHAMBRES

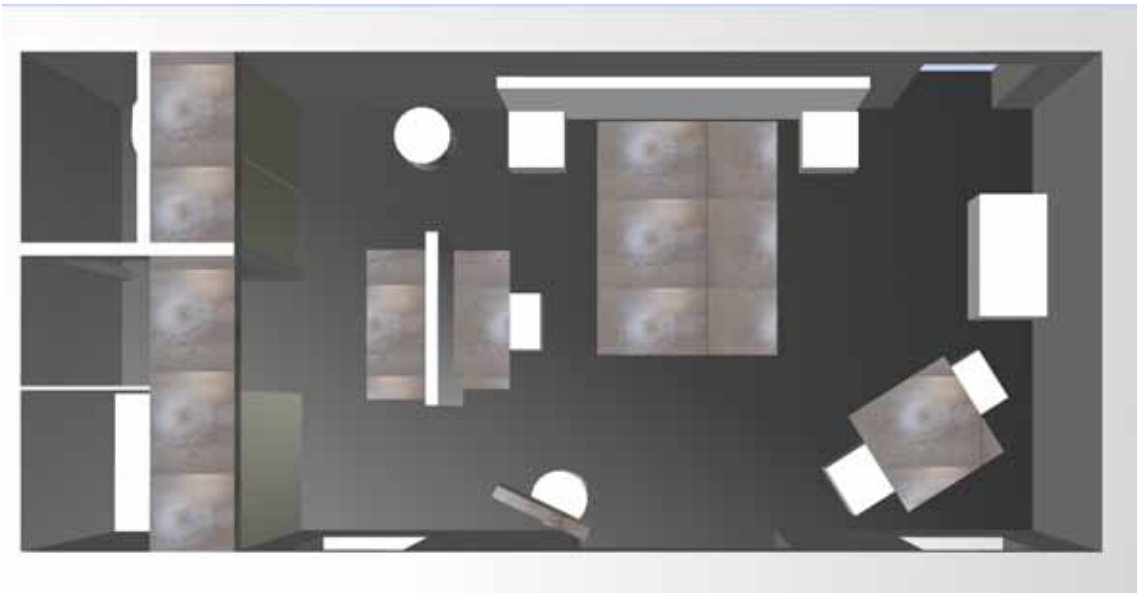
QUELQUES REPERES

Des espaces qualifiés et confortables doivent permettre de faire abstraction des contraintes du quotidien en offrant des vues (sur un paysage ou une belle matière, sur un tableau), des lumières chaleureuses (naturelles ou artificielles), des espaces ouverts et des équipements ergonomiques. Les éléments techniques doivent passer au second plan.

La qualité spatiale d'un espace dépend de ses proportions, c'est-à-dire du rapport largeur / profondeur en fonction des équipements qu'il contient.
La qualité des perceptions visuelles qu'il offre, cadrage sur l'extérieur, et séquence entre les espaces intérieurs sont du même registre.

Un espace ne doit pas être dessiné pour une fonction mais pour un usage, c'est-à-dire des pratiques liées à des gestes, des sentiments (l'intimité, la sécurité, la liberté…) et des sensations.

Tout ceci implique de penser :
- aux dimensions pour une liberté des mouvements
- à la typologie pour répondre aux attentes culturelles
- aux matériaux et à la lumière pour offrir des sensations



LES CHAMBRES

MATERIAUX ET EQUIPEMENTS

Les éléments fixes	Existant	A améliorer	A créer	Commentaires
Le revêtement de sol	☐	☐	☐	
Les revêtements muraux	☐	☐	☐	
Le plafond	☐	☐	☐	
Les menuiseries extérieures (fenêtres)	☐	☐	☐	
Les menuiseries intérieures (portes)	☐	☐	☐	
La quincaillerie (poignée de porte, etc…)	☐	☐	☐	
Télévision	☐	☐	☐	
Prise internet/Wifi	☐	☐	☐	
Prise de courant	☐	☐	☐	
Thermostat d'ambiance	☐	☐	☐	

LES CHAMBRES

Le mobilier

	Existant	A améliorer	A créer	Commentaires
Le lit	☐	☐	☐	
La tête de lit	☐	☐	☐	
Les chevets	☐	☐	☐	
Porte-bagages Rangement	☐	☐	☐	
Penderie Armoire	☐	☐	☐	
Miroir en pied	☐	☐	☐	
Fauteuils Guéridon	☐	☐	☐	
Tables Chaises	☐	☐	☐	
Bureau Chaise	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

LES CHAMBRES

MATERIAUX ET EQUIPEMENTS

Les textiles

	Existant	A améliorer	A créer	Commentaires
Le système d'occultation	☐	☐	☐	
Les rideaux	☐	☐	☐	
Le dessus de lit	☐	☐	☐	
Les draps	☐	☐	☐	
Les taies d'oreillers	☐	☐	☐	
Les plaids	☐	☐	☐	
L'alèze et les sous taies	☐	☐	☐	
La tapisserie des fauteuils	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

MATERIAUX ET EQUIPEMENTS

Les luminaires **Le décor**	Existant	A améliorer	A créer	**Commentaires**
Le plafonnier (éclairage général)	☐	☐	☐	
Les lampes de chevets	☐	☐	☐	
La lampe de bureau	☐	☐	☐	
Les lampes d'appoint	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
Les cadres (photographies, etc…)	☐	☐	☐	
Les bibelots (vase, bougeoir, miroir.)	☐	☐	☐	
Les végétaux	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

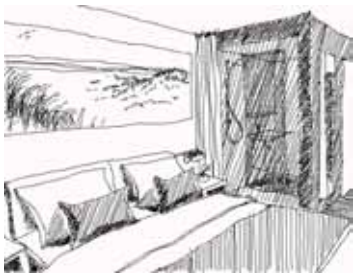
LES CHAMBRES

Quelles sont les remarques de vos clients sur les chambres de votre établissement ?
S'ils n'en font pas spontanément, prenez le temps de leur demander pendant quelques temps ?

LES SALLES DE BAINS

LES USAGES

	Existant	A améliorer	A créer	Commentaires
Se laver	☐	☐	☐	
Se coiffer	☐	☐	☐	
Se maquiller **Se raser**	☐	☐	☐	
Se détendre	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	



LES SALLES DE BAINS

SE LAVER SE DETENDRE

LES QUALITES DE CONFORT

	Bon	A améliorer	A créer	Commentaires
Lavabo Double vasques	☐	☐	☐	
Cabine de douche avec parois avec rideau	☐	☐	☐	
Baignoire	☐	☐	☐	
Bidet	☐	☐	☐	
WC	☐	☐	☐	
WC indépendant	☐	☐	☐	
Plan de vasque Étagère	☐	☐	☐	
Miroir (avec éclairage)	☐	☐	☐	
Porte-serviette	☐	☐	☐	

LES SALLES DE BAINS

SE MAQUILLER
SE RASER/SE COIFFER

LES QUALITES DE CONFORT

	Bon	A améliorer	A créer	Commentaires
Tabouret	☐	☐	☐	
Sèche-cheveux	☐	☐	☐	
Dimensionnement des espaces	☐	☐	☐	
Cohérence des perceptions visuelles	☐	☐	☐	
Qualité d'éclairement naturel	☐	☐	☐	
Environnement sonore	☐	☐	☐	
Eclairage artificiel d'ambiance	☐	☐	☐	
Jet balnéo	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

LES SALLES DE BAINS

QUELQUES REPERES

Les salles de bains

Elles doivent être pensées comme des lieux de bien-être pour prendre soin de son corps. Espace intime par excellence, il est agréable qu'il ne soit pas aveugle.
Les matériaux doivent offrir des qualités tactiles contrastées. Les éclairages doivent pouvoir être tamisés pour les moments de détente, ou intensifs pour le maquillage.
Développez dans ces espaces tous rapports imaginaires possibles à l'eau.

Hôtel Le Bailliage - Salers (15)

Château de la Canière
Thuret (63)

Auvergogne - Espinasse (15)
Photographe : Arnault Lemaire k

Domaine du Masoé des Chatards
Neuilly-le-Réal (03)
Photographes : Joël Damase

Auvergogne - Espinasse (15)
Photographe : A. Lemaire - Grafitek

Les Gites du Berger
La Bussière (63)

Alta Terra
Lavigerie (15)

LES SALLES DE BAINS

MATERIAUX ET EQUIPEMENTS

Les éléments fixes	Existant	A améliorer	A créer	Commentaires
Le revêtement de sol	☐	☐	☐	
Les revêtements muraux	☐	☐	☐	
Le plafond	☐	☐	☐	
Les menuiseries extérieures (fenêtres)	☐	☐	☐	
Les menuiseries intérieures (portes)	☐	☐	☐	
La quincaillerie (poignée de porte, etc…)	☐	☐	☐	
Prise de courant	☐	☐	☐	
Thermostat d'ambiance	☐	☐	☐	
Porte-serviette électrique	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

LES SALLES DE BAINS

MATERIAUX ET EQUIPEMENTS

Les appareils sanitaires	Existant	A améliorer	A créer	Commentaires
Lavabo	☐	☐	☐	
Double vasque	☐	☐	☐	
Baignoire (Moisissure de joints)	☐	☐	☐	
Cabine de douche (Moisissure de joints)	☐	☐	☐	
Rideau de douche	☐	☐	☐	
Paroi de douche	☐	☐	☐	
WC	☐	☐	☐	
Robinet thermostatique	☐	☐	☐	
Bidet	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

LES SALLES DE BAINS

MATERIAUX ET EQUIPEMENTS

Les Textiles

	Existant	A améliorer	A créer	Commentaires
Le linge de toilette	☐	☐	☐	
Les stores	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

Les luminaires
Le décor

L'éclairage général	☐	☐	☐	
L'éclairage de miroir	☐	☐	☐	
L'éclairage d'ambiance	☐	☐	☐	
Les bibelots (vase, bougeoir...)	☐	☐	☐	
Les végétaux	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

LES SALLES DE BAINS

Quelles sont les remarques de vos clients sur les salles de bains de votre établissement ?
S'ils n'en font pas spontanément, prenez le temps de leur demander pendant quelques temps ?

LES SALLES DE REUNIONS ET D'ACTIVITES

LES USAGES

SALLE DE REUNIONS	Existant	A améliorer	A créer	Commentaires
Communiquer	☐	☐	☐	
Travailler	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

SALLE D'ACTIVITES	Existant	A améliorer	A créer	Commentaires
Se détendre	☐	☐	☐	
Apprendre	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

LES SALLES DE REUNIONS

COMMUNIQUER
TRAVAILLER

LES QUALITES

	Bon	A améliorer	A créer	Commentaires
Qualité des assises et des tables	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
Dimensionnement des espaces	☐	☐	☐	
Cohérence des perceptions visuelles	☐	☐	☐	
Qualité d'éclairement naturel	☐	☐	☐	
Environnement sonore	☐	☐	☐	
Eclairage artificiel d'ambiance	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

LES SALLES D'ACTIVITES

SE DETENDRE
APPRENDRE

LES QUALITES DE CONFORT

	Bon	A améliorer	A créer	Commentaires
Qualité des équipements	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
Dimensionnement des espaces	☐	☐	☐	
Cohérence des perceptions visuelles	☐	☐	☐	
Qualité d'éclairement naturel	☐	☐	☐	
Environnement sonore	☐	☐	☐	
Eclairage artificiel d'ambiance	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

LES SALLES DE REUNIONS

QUELQUES REPERES

Château d'Ygrande (03)
Photographe : Jérôme Mondière

Les Bains Romains St Nectaire (63)
Photographe : Hervé Monestier

Les salles de réunions
Souvent considérés comme des lieux monofonctionnels et techniques, ces espaces sont ingrats et sans âme. Il existe pourtant des matériaux décoratifs avec des qualités acoustiques qui peuvent permettre d'offrir un peu de cachet à ces espaces.
Bien que difficiles à traiter car nécessitant des équipements supplémentaires pour le rangement et la transformation, une certaine flexibilité peut-être imaginée pour ces salles si elles sont sous occupées.

MATERIAUX ET EQUIPEMENTS

Les éléments fixes	Existant	A améliorer	A créer	**Commentaires**
Le revêtement de sol	☐	☐	☐	
Les revêtements muraux	☐	☐	☐	
Le plafond	☐	☐	☐	
Les menuiseries extérieures (fenêtres)	☐	☐	☐	

LES SALLES DE REUNIONS

Les éléments fixes (suite)	Existant	A améliorer	A créer	Commentaires
Les menuiseries intérieures (portes)	☐	☐	☐	
La quincaillerie (poignées de porte…)	☐	☐	☐	
Ecran de projection Vidéo projecteur	☐	☐	☐	
Sonorisation (Enceintes, micro, etc…)	☐	☐	☐	
Wifi / prise Internet Prises de courant	☐	☐	☐	
Tableau	☐	☐	☐	
Paper-Board	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

Le mobilier

Les assises	☐	☐	☐	
Les tables	☐	☐	☐	
Les vestiaires	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

LES SALLES DE REUNIONS

MATERIAUX ET EQUIPEMENTS

Les Textiles

	Existant	A améliorer	A créer	Commentaires
Les rideaux d'occultations	☐	☐	☐	
La tapisserie des assises	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

Les luminaires
Le décor

L'éclairage général	☐	☐	☐	
L'éclairage conférence L'éclairage projection	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
Les cadres (photographies, etc…)	☐	☐	☐	
Les végétaux	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

LES SALLES DE REUNIONS

Quelles sont les remarques de vos clients sur les salles de réunions de votre établissement ?
S'ils n'en font pas spontanément, prenez le temps de leur demander pendant quelques temps ?

LES SALLES D'ACTIVITES

QUELQUES REPERES

Le Fort du Pré
St Bonnet le Froid (43)
Photographe : Eliophot

Château de La Fromental
Fontanges (15)

Laprade Haute
Le Mont-Dore (63)
Photographie : Jamet/Toiristra

Château d'Ygrande
Ygrande (03)
Photographie : Jérome Moudière

Les salles d'activités
A l'inverse des salles de réunions, les salles d'activités sont chaleureuses car marquées par les traces d'une activité qui charge le lieu de sens.

Si l'activité pratiquée nécessite des équipements spécifiques ou une pratique répétée, la polyvalence de cet espace n'est pas à envisager car elle ne produira qu'un espace abscons, inadapté à son usage principal et inadaptable à d'autres pratiques.

Auberge les Liards
Egliseneuse -les - Liards (63)

Le Domaine des Grandes Côtes
Target (03)
Photographe : L. Combe-Orizon

LES SALLES D'ACTIVITES

MATERIAUX ET EQUIPEMENTS

Les éléments fixes	Existant	A améliorer	A créer	Commentaires
Le revêtement de sol	☐	☐	☐	
Les revêtements muraux	☐	☐	☐	
Le plafond	☐	☐	☐	
Les menuiseries extérieures (fenêtres)	☐	☐	☐	
Les menuiseries intérieures (portes)	☐	☐	☐	
La quincaillerie (poignées de porte…)	☐	☐	☐	
Les points d'eau	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

LES SALLES D'ACTIVITES

MATERIAUX ET EQUIPEMENTS

Le mobilier	Existant	A améliorer	A créer	**Commentaires**
Les assises	☐	☐	☐	
Les tables	☐	☐	☐	
Les équipements spéciaux	☐	☐	☐	
Les étagères	☐	☐	☐	
Les rangements	☐	☐	☐	
Les vestiaires	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

LES SALLES D'ACTIVITES

MATERIAUX ET EQUIPEMENTS

Les Textiles

	Existant	A améliorer	A créer	Commentaires
Les rideaux	☐	☐	☐	
La tapisserie des fauteuils	☐	☐	☐	
Les systèmes d'occultations	☐	☐	☐	

Les luminaires
Le décor

L'éclairage général	☐	☐	☐	
L'éclairage d'appoint	☐	☐	☐	
Les cadres	☐	☐	☐	
Les végétaux	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

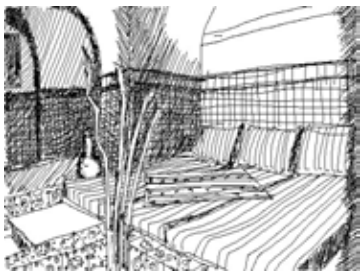
LES SALLES D'ACTIVITES

Quelles sont les remarques de vos clients sur les salles d'activités de votre établissement ?
S'ils n'en font pas spontanément, prenez le temps de leur demander pendant quelques temps ?

LES ESPACES BIEN-ÊTRE/DETENTE

LES USAGES

	Existant	A améliorer	A créer	Commentaires
Se détendre	☐	☐	☐	
Jouer	☐	☐	☐	
Prendre soin de soi	☐	☐	☐	
Se changer	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

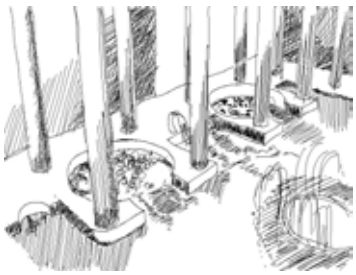


LES ESPACES BIEN-ÊTRE/DETENTE

SE DETENDRE

LES QUALITES DE CONFORT

	Bon	A améliorer	A créer	Commentaires
Qualité des équipements	☐	☐	☐	
Variété des équipements	☐	☐	☐	
Dimensionnement des espaces	☐	☐	☐	
Cohérence des perceptions visuelles	☐	☐	☐	
Qualité d'éclairement	☐	☐	☐	
Environnement sonore	☐	☐	☐	
Eclairage d'ambiance	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	



LES ESPACES BIEN-ÊTRE/DETENTE

JOUER

LES QUALITES DE CONFORT

	Bon	A améliorer	A créer	Commentaires
Qualité des équipements	☐	☐	☐	
Variété des équipements	☐	☐	☐	
Dimensionnement des espaces	☐	☐	☐	
Cohérence des perceptions visuelles	☐	☐	☐	
Qualité d'éclairement	☐	☐	☐	
Environnement sonore	☐	☐	☐	
Eclairage d'ambiance	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

LES ESPACES BIEN-ÊTRE/DETENTE

PRENDRE SOIN DE SOI

LES QUALITES DE CONFORT

	Bon	A améliorer	A créer	Commentaires
Qualité des équipements	☐	☐	☐	
Variété des équipements	☐	☐	☐	
Dimensionnement des espaces	☐	☐	☐	
Cohérence des perceptions visuelles	☐	☐	☐	
Qualité d'éclairement	☐	☐	☐	
Environnement sonore	☐	☐	☐	
Eclairage d'ambiance	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

LES ESPACES BIEN-ÊTRE/DETENTE

QUELQUES REPERES

Hotel Regis et Jacques Marcon
St Bonnet - le - Froid (43)
Photographe : L. lager-Barruel

A La Buissonnière
Leotoing (43)

Château de Maulmont
St Priest-Bramefant (63)

La Source
St Christophe d'Allier (43)

La piscine
Sa forme et ses caractéristiques doivent varier en fonction du caractère de votre établissement.

Elle peut être:
- intimiste si inscrite dans le paysage et articulée au bâti,
- conviviale et sereine si prolongée par des espaces de détente
- ludique si généreuse et variée.

Comme tout espace commun, elle peut rapidement devenir un lieu festif et parfois bruyant. Il est donc souhaitable de la tenir à l'écart des espaces ou l'on recherche le calme.

Les coloris et les matériaux choisis auront une incidence sur l'atmosphère du lieu.

Outre le caractère tonique ou calme du lieu, il s'agit de s'interroger sur son caractère artificiel ou naturel :
une piscine peut être un étang ou une lagune, un torrent ou une cascade. De l'eau vive ou de l'eau calme...

Le Pré Bas
Chambon sur Lac (63)

LES ESPACES BIEN-ÊTRE/DETENTE

QUELQUES REPERES

Le Domaine d'Hypolite - Parlan (15)

Château de Maulmont
St Priest-Bramefant (63)

La Vidalle d'Eyglet
Saint Font (43)

Le Grand Fayard
Saint Vicror Malescous (43)

Le Pré Bas
Chambon sur Lac (63)

Château d'Ygrande (03)
Photographe:Jérôme Mondière

Les saunas, hammams, spas et jacuzzis
Empruntés à des cultures diverses qui ont su préserver leurs rapports ancestraux à l'eau, ces espaces nous permettent de redécouvrir des soins corporels sensibles.

Il faut donc tout faire pour ne pas les aseptiser en les modernisant et mettre en valeur, par un travail soigné, un rapport à la nature, à la matière et aux sens qui offrent à ces espaces toutes leur dimension de bien-être et de retour aux sources.

LES ESPACES BIEN-ÊTRE/DETENTE

QUELQUES REPERES

Central Hôtel - Vichy (03)

Le Domaine des Grandes Côtes - Target (03)
Photographe : L. COMBE - photographie bocages

Central Hôtel - Vichy (03)

Hôtel Le Bailliage - Salers (15)
Photographie : Jean Michel Peyral

Fitness, Balnéothérapie et soins cosmétiques

Lieux occidentaux contemporains pour prendre soin de soi et de son corps, ces espaces ont souvent peu de qualité spatiale parce qu'ils sont pensés comme des lieux fonctionnels, parfois hygiénistes, voués à l'effort et non au plaisir.

Le retour a des notions plus naturelles, ajoute une dimension conviviale ou sensible à ces activités sportives.

Pratiquer une activité physique devient peu à peu synonyme de rapport à la nature et à la lumière. Tout comme prendre soin de son corps revêt de moins en moins un aspect exclusivement clinique.

LES ESPACES BIEN-ÊTRE/DETENTE

MATERIAUX ET EQUIPEMENTS

Les éléments fixes	Existant	A améliorer	A créer	Commentaires
Le revêtement de sol	☐	☐	☐	
Les revêtements muraux	☐	☐	☐	
Le plafond	☐	☐	☐	
Les menuiseries extérieures (fenêtres)	☐	☐	☐	
Les menuiseries intérieures (portes)	☐	☐	☐	
La quincaillerie (poignées de porte…)	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

LES ESPACES BIEN-ÊTRE/DETENTE

MATERIAUX ET EQUIPEMENTS

Le mobilier

	Existant	A améliorer	A créer	Commentaires
Qualité des assises (Transat - chaise longue)	☐	☐	☐	
Tables Chaises	☐	☐	☐	
Fauteuils Guéridon	☐	☐	☐	
Vestiaire	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

LES ESPACES BIEN-ÊTRE/DETENTE

MATERIAUX ET EQUIPEMENTS

Les textiles

	Existant	A améliorer	A créer	Commentaires
Le système d'occultation	☐	☐	☐	
Les rideaux	☐	☐	☐	
La tapisserie des fauteuils	☐	☐	☐	
Le linge (Draps de bain - Peignoir - Serviette)	☐	☐	☐	
Les plaids	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

LES ESPACES BIEN-ÊTRE/DETENTE

MATERIAUX ET EQUIPEMENTS

Les luminaires Le décor	Existant	A améliorer	A créer	**Commentaires**
L'éclairage général	☐	☐	☐	
L'éclairage d'ambiance	☐	☐	☐	
Les éclairages techniques	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
Les cadres (photographies, etc…)	☐	☐	☐	
Les bibelots (vase, bougeoir, miroir.)	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
Les végétaux	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

LES ESPACES BIEN-ÊTRE/DETENTE

Quelles sont les remarques de vos clients sur les espaces de détente et de bien-être de votre établissement ?
S'ils n'en font pas spontanément, prenez le temps de leur demander pendant quelques temps ?

LES ANNEXES

LES USAGES

	Existant	A améliorer	A créer	Commentaires
Stocker	☐	☐	☐	
Nettoyer	☐	☐	☐	
Réparer	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

Fortuniès 1864 - Dienne (15)
Photographe : Samuel Houdemon

LES ANNEXES

STOCKER
NETTOYER
REPARER

LES QUALITES DE CONFORT

	Bon	A améliorer	A créer	Commentaires
Facilité d'accès depuis l'extérieur	☐	☐	☐	
Dimensionnement des espaces	☐	☐	☐	
Qualité des équipements	☐	☐	☐	
Variété des équipements	☐	☐	☐	
Qualité d'éclairement	☐	☐	☐	
Rangement individuel	☐	☐	☐	
Chauffage	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

LES ANNEXES

QUELQUES REPERES

Auberge des Liards
Egliseneuve - des - Liards (63)

Canping Rochelambert
St Paulien (43)

Camping Indigo Royat (63)
Photographie : R. Etienne

Les annexes
Ce sont l'ensemble des locaux qui doivent être mis à disposition des clients en fonction des activités de plein air qui sont proposées dans l'établissement ou celles de proximité qui attirent la clientèle.

Ce sont des lieux de transition où l'on peut changer de vestiaire, ranger dans des casiers adaptés ses équipements spécifiques, les nettoyer et parfois même les réparer.

Ecogite - Bessole les Bois (63)

Auberge des Liards
Egliseneuve - des - Liards (63)

LES ANNEXES

QUELQUES REPERES

Jardin des Thévenets - Espinasse -Vozelle (03)
Photographe : Chaulieu

Les annexes doivent vous permettre de préserver la propreté et l'intégrité des espaces communs de votre établissement et d'ajouter au confort des chambres qui, de ce fait, ne sont plus encombrées.

Fortuniès 1864 - Dienne (15)
Photographe : Samuel Houdemon

Domaine de Veirières
Saint Vincent-de-Salers (15)
Photographie : Herlé Hamon

Château d'Ygrande (03)
Photographe : Jérôme Mondière

MATERIAUX ET EQUIPEMENTS

Les éléments fixes	Existant	A améliorer	A créer	Commentaires
Le revêtement de sol	☐	☐	☐	
Les revêtements muraux	☐	☐	☐	
Le plafond	☐	☐	☐	
Les menuiseries extérieures (fenêtres)	☐	☐	☐	
Les menuiseries intérieures (portes)	☐	☐	☐	
La quincaillerie (poignées de porte…)	☐	☐	☐	
Séchoir	☐	☐	☐	
Prise de courant	☐	☐	☐	

MATERIAUX ET EQUIPEMENTS

Le mobilier

	Existant	A améliorer	A créer	Commentaires
Rangement (casiers)	☐	☐	☐	
Étagère	☐	☐	☐	
Tables Chaises, bancs	☐	☐	☐	
Etabli	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

Les textiles

Le système d'occultation Les rideaux	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

MATERIAUX ET EQUIPEMENTS

Les luminaires
Le décor

	Existant	A améliorer	A créer	Commentaires
Eclairage général	☐	☐	☐	
Les lampes d'appoint	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
Les cadres (Photographies, etc…)	☐	☐	☐	
Les végétaux	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	
Autre (à préciser)	☐	☐	☐	

LES ANNEXES

Quelles sont les remarques de vos clients sur les annexes de votre établissement ?
S'ils n'en font pas spontanément, prenez le temps de leur demander pendant quelques temps ?

A LA RECHERCHE D'UNE IDENTITE

Introduction

Une fois que vous avez :

1. ciblé votre clientèle et les aménagements nécessaires **(Carnet A)** pour répondre à une demande spécifique
2. précisé de manière quantitative et qualitative **les travaux à réaliser (Carnets thématiques D. index de 1 à 11)**

Il vous faut imaginer, chercher une thématique de réflexion, c'est-à-dire un « **point d'entrée dans le monde de la décoration** ».

Celui-ci doit vous permettre de personnaliser votre établissement en lui donnant une ambiance appropriée.

Ce choix sera affiné avec les professionnels qui interviendront, mais vous devez initier ce travail pour donner une touche personnelle à votre projet.

Quelques exemples de « point d'entrée »

- **À PARTIR D'UN NOM :**

  L'Hôtel de la Poste

  Histoire : Date de création - La malle postale
  ➔ **Retour vers une époque et ses objets caractéristiques**

  Les écrits épistolaires des grands écrivains
  ➔ **Chaque chambre porte le nom d'un écrivain. Elle est marquée par son époque ou son caractère**

- **À PARTIR D'HARMONIE DE COULEURS**

  Des beiges, kakis et des gris colorés
  ➔ **Pour composer un univers naturel et doux, à ponctuer de rouge.**

  Des verts et des violets
  ➔ **Pour recréer un esprit printanier, inspiré par des notes florales suaves et capiteuses.**

À PARTIR DE VOS CENTRES D'INTÉRÊTS :

La BD et les voyages Corto Maltese par Hugo Pratt – Tintin d'Hergé

➔ **En partant de lithographies ou de reproductions de dessinateurs, développer un univers atypique pour chaque chambre.**

La pêche Les poissons : leur forme et leur couleur

➔ **En partant d'objets, toutes les chambres comporteront un petit clin d'œil au monde aquatique**

L'eau, des torrents à la banquise

➔ **Une harmonie de couleur différente pour chaque « esprit » de l'eau.**

Vous trouverez ci-dessous une liste non exhaustive pour alimenter votre réflexion. Remplissez tous les thèmes proposés...

- Une caractéristique de votre environnement .....
- Un détail significatif des abords .....
- Un événement historique .....
- Une anecdote .....
- Une époque .....
- Un patronyme ou un toponyme local .....
- Un de vos hobbies .....
- Les légendes locales .....
- Autre (à préciser) .....
- Autre (à préciser) .....

Sélectionner un ou plusieurs thèmes. Classez les.

1		**2**		**3**	

Rechercher des associations d'idées pour avoir plusieurs pistes de réflexion.

THEME 1 : .....

Association d'idées : .....

.....

➔ **Propositions d'éléments de décoration : .....**

.....

.....

.....

➔ **Choix de coloris : .....**

.....

THEME 2 : .....

Association d'idées : .....

.....

➔ **Propositions d'éléments de décoration : .....**

.....

.....

.....

➔ **Choix de coloris : .....**

.....

THEME 3 : .....

Association d'idées : .....

.....

➔ **Propositions d'éléments de décoration : .....**

.....

.....

.....

➔ **Choix de coloris : .....**

.....

Première étape : Définir un style.

Le choix du style peut être commandé par l'architecture ou par le mobilier de qualité en votre possession que vous ne souhaitez pas changer.

Mais, il peut également être dicté par l'attente de votre clientèle. Dans ce cas, la difficulté est de bien cerner la demande qualitative pour ne pas travailler sur des a priori qui risquent d'appauvrir la proposition.

Enfin, il faut peut-être imaginer sortir des sentiers battus…

Dans tous les cas, il faut que vous vous impliquiez un peu dans le choix pour donner un peu d'âme au projet. Ne faites pas seulement un projet original, il sera impersonnel.

J'AIME ☐ JE N'AIME PAS ☐

ADAPTE A MON ETABLISSEMENT

OUI ☐ NON ☐

Château d'Ygrande - Ygrande (03) Photographe : Jérôme Mondière

HISTORIQUE
Des matériaux nobles et naturels
Du mobilier de style
Des motifs avec moulures et arabesques
Des éléments de décor travaillés
Des équipements sophistiqués

J'AIME ☐ JE N'AIME PAS ☐

ADAPTE A MON ETABLISSEMENT

OUI ☐ NON ☐

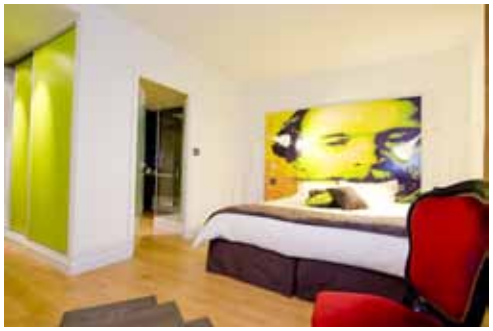
Hôtel Saluces - Salers (15)

AUTHENTIQUE
Des matériaux naturels et simples
Du mobilier de récupération
Des motifs simples
Des éléments de décor ordinaires
Des équipements simples et pratiques

J'AIME ☐ JE N'AIME PAS ☐

ADAPTE A MON ETABLISSEMENT

OUI ☐ NON ☐



Maison Decoret - Vichy (03)

CONTEMPORAIN
Des matériaux high-tech
Du mobilier industriel
Des motifs aux formes géométriques
Des accessoires anticonformistes
Des équipements aux lignes innovantes

J'AIME ☐ JE N'AIME PAS ☐

ADAPTE A MON ETABLISSEMENT

OUI ☐ NON ☐

Manoir du Mortier - Meaulnes (03)

MINIMALISTE
Des matériaux naturels
Du mobilier épuré
Absence de motif
Peu d'objets
Des équipements aux lignes droites

J'AIME ☐ JE N'AIME PAS ☐

ADAPTE A MON ETABLISSEMENT

OUI ☐ NON ☐

Hôtel Le Rocher Blanc - La Garde (48)

ETHNIQUE OU TYPIQUE
Des matériaux naturels
Du mobilier marqué par une culture
Des motifs traditionnels
Des éléments de décor symboliques
Des équipements artisanaux

Deuxième étape : Choisir un caractère.

Le caractère d'un lieu dépend essentiellement des matériaux utilisés et de leur mise en œuvre.
Chaque style peut être décliné suivant un caractère spécifique.

SOPHISTIQUÉ

Peut-être donné par un assemblage de matériaux raffinés et d'objets hétéroclites de caractère.

Château du Couffour - Chaudes-Aigues (15)
Photographe : Pierre Soissons

NATUREL

Il s'agit de « représenter la nature », soit par la mise en valeur de matériaux naturels, soit par l'expression d'un lien dedans/dehors.

Le Clos des Gentianes - Pailherols (15)
Photographe : Pierre Soissons

TONIQUE

En mélangeant pêle-mêle matériaux et couleurs toniques ou bien en ponctuant un univers blanc de couleurs franches.

Hôtel Les Bains Romains - Saint Nectaire (63)
Photographe : Hervé Monestier

INTEMPOREL

En faisant disparaître les références et en gommant les détails, le tout accentué par travail de couleur à partir de tons beiges.

Hôtel Le Bailliage
Salers (15)

Central Hôtel
Vichy (03)

Troisième étape : Déterminer une ambiance

Le choix ou l'élaboration d'une palette de couleurs est primordiale pour travailler avec soin à l'ambiance d'une pièce.
La touche finale sera portée par le traitement de la lumière artificielle.

L'HARMONIE DES NOIRS

OUI ☐ NON ☐

Château des Edelins - Bayet (03)

Les Pierres Bleues - Saint Vincent (43)

LA SÉDUCTION ETHNIQUE

OUI ☐ NON ☐

La Maison du Lac - Monlet (43)

LA LÉGÈRETÉ PRINTANIÈRE

OUI ☐ NON ☐

A la Buissonnière - L'Estaing (43)

LA QUIÉTUDE DES TONS NATURELS

OUI ☐ NON ☐

Le Clos des Gentianes - Pailherols (15)
Photographe : Pierre Soissons

Domaine Saint Roch - Salzuit (43)

L'ACIDULÉ OPTIMISTE

OUI ☐ NON ☐

Hôtel Le Bailliage - Salers (15)

Château du Couffour - Chaudes-Aigues (15)
Photographe : Pierre Soissons

LA SÉRÉNITÉ BLANCHE

OUI ☐ NON ☐

Hôtel Les Bains Romains - St Nectaire (63)
Photographe : Hervé Monestier

Hôtel Saluces - Salers (15)

UNE EXCURSION DANS LE MONDE DE LA COULEUR

LES ETAPES DES CHOIX DECORATIFS

1 : Définir un style.

MINIMALISTE

Des matériaux naturels
Du mobilier épuré
Absence de motif
Peu d'objets
Des équipements aux lignes droites

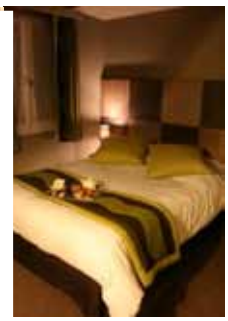
Manoir du Mortier
Meaulnes (03)

2 : Choisir un caractère.

INTEMPOREL

En faisant disparaître les références et en gommant les détails, le tout accentué par un travail de couleurs à partir de tons beiges.

Hôtel Le Bailliage
Salers (15)



Central Hôtel
Vichy (03)

3 : Déterminer une ambiance

LA FORCE TRANQUILLE DES TERRES

4 : Choisir l'ensemble des matériaux

Les éléments fixes

Le revêtement de sol	Produit naturel	Produit de synthèse	Classement au feu	Confort tactile	Confort phonique	Entretien	Pérennité
Parquet							
Carrelage	x		A vérifier	faible	faible	bon	bonne
Revêtement textile							
Revêtement stratifié							
Revêtement PVC							
Béton ciré							
Résine							

Le revêtement de sol choisi doit allier harmonie des couleurs avec les autres matériaux et robustesse, résistance aux chocs et aux rayures.

Les revêtements muraux	Produit naturel	Produit de synthèse	Classement au feu	Confort tactile	Confort phonique	Entretien	Pérennité
Peinture							
Peinture décorative							
Badigeon	x		A vérifier	faible	faible	mauvais	mauvaise
Enduit							
Revêtement textile							
Papier peint							
Revêtement stratifié							
Béton ciré		x	A vérifier	faible	faible	bonne	bonne
Bois							

Si le choix se porte sur une matière un peu fragile, il faudra accepter d'intervenir fréquemment pour rafraîchir les parois ainsi traitées.

Le plafond	Produit naturel	Produit de synthèse	Classement au feu	Confort tactile	Confort phonique	Entretien	Pérennité
Peinture	x		A vérifier	faible	faible	bon	Bon
Peinture décorative							
Papier peint							
Revêtement textile							
Revêtement acoustique							
Bois							

Le plafond peut être utilisé pour mettre en œuvre des matériaux avec une bonne qualité acoustique.

Les menuiseries extérieures	Produit naturel	Produit de synthèse	Classement au feu	Confort tactile	Confort phonique	Entretien	Pérennité
Bois peint	x		A vérifier	faible	faible	bon	bon
Bois verni							
PVC							
Aluminium							
Alu et Bois							

Elles sont un élément important pour la qualité thermique de vos espaces. Leur dimension, leur position et leur forme permettent de personnaliser un espace car ce sont des cadrages sur le paysage.

Les menuiseries intérieures	Produit naturel	Produit de synthèse	Classement au feu	Confort tactile	Confort phonique	Entretien	Pérennité
Bois peint							
Bois verni							
PVC							
Panneaux stratifié		x	A vérifier	faible	faible	bon	bon
Textile	x		A vérifier	faible	faible	bon	bon
Verre							

Si elles n'ont aucun rôle acoustique à jouer, elles peuvent prendre toutes les formes. Souvent manipulées, il faut opter pour des systèmes fiables.

La quincaillerie	Produit naturel	Produit de synthèse	Classement au feu	Confort tactile	Confort phonique	Entretien	Pérennité
Métal	x						bon
Bois							
PVC							
Porcelaine							
Verre							

Les poignées de portes doivent être ergonomiques.
Mis à rude épreuve, il faut du matériel solide. S'il est « design », il ajoute au caractère sophistiqué de votre espace.

Appareillage électrique	Produit naturel	Produit de synthèse	Classement au feu	Confort tactile	Confort phonique	Entretien	Pérennité
Métal							
Bois							
PVC	x					bon	bon
Porcelaine							
Verre							

L'existence d'une grande diversité de produits vous permet de coordonner ces éléments à votre décor pour qu'ils s'adaptent au style choisi.

4 : Choisir les matériaux (suite)

Le mobilier	Produit naturel	Produit de synthèse	Classement au feu	Confort tactile	Confort phonique	Entretien	Pérennité
Bois							
Panneaux stratifiés		x	A vérifier	faible	faible	bon	moyenne
Bois laqué							
Plastique/Résine							
Béton							
Rotin							
Métal							

Chaque matériau impose un type de mise en œuvre, un design spécifique qui garantit une bonne tenue dans le temps et une ergonomie adaptée.
Il vaut parfois mieux conserver du mobilier ancien de bonne facture que vouloir lui substituer un plagiat moderne.

Les textiles	Produit naturel	Produit de synthèse	Classement au feu	Confort tactile	Confort phonique	Entretien	Pérennité
Léger	x		A vérifier	bon	bon	bon	bonne
Transparent							
Epais							
Métallique							

Ce sont des matériaux souvent manipulés qui doivent avoir un toucher agréable, et être facilement lavables quels que soient leurs coloris.

Les luminaires	Produit naturel	Produit de synthèse	Classement au feu	Confort tactile	Confort phonique	Entretien	Pérennité
Textile/Papier	x		A vérifier	bon	bon	bon	bonne
Métal							
Plastique/Résine							
Bois							

Attention, les luminaires de bonne qualité peuvent paraître onéreux. De dessin soigné, ils font disparaître la source lumineuse pour offrir une lumière homogène, dirigée en fonction des usages voulus. Ils sont équipés de sources lumineuses à la puissance et à la température adaptées.

Le décor	Produit naturel	Produit de synthèse	Classement au feu	Confort tactile	Confort phonique	Entretien	Pérennité
Textile/Papier	x						
Métal	x						
Plastique/Résine							
Bois	x						
Végétaux naturels							
Végétaux artificiels							
Verre							
Œuvre d'art							

Le décor doit être composé d'un ensemble d'éléments qui vont donner à l'espace son caractère «habité».
Ils doivent parler d'une présence, donner un peu de vie à des espaces impersonnels.
Choisissez ces éléments en fonction de vos envies et de vos goûts, ils n'en seront que plus personnalisés.

5 : Choisir les coloris des matériaux

Chaque matériau a une gamme de couleur spécifique avec une dominante de teinte différente.

Le revêtement de sol

Carrelage

Les revêtements muraux

Badigeon

Béton ciré

Le plafond

Peinture

Les menuiseries extérieures

Bois peint

Les menuiseries intérieures

Panneaux stratifié

Textile

La quincaillerie

Métal

Appareillage électrique

PVC

Le mobilier

Panneaux stratifiés

Les textiles

Léger

Les luminaires

Métal

Les éléments de décor

Textile/Papier

Métal

Bois

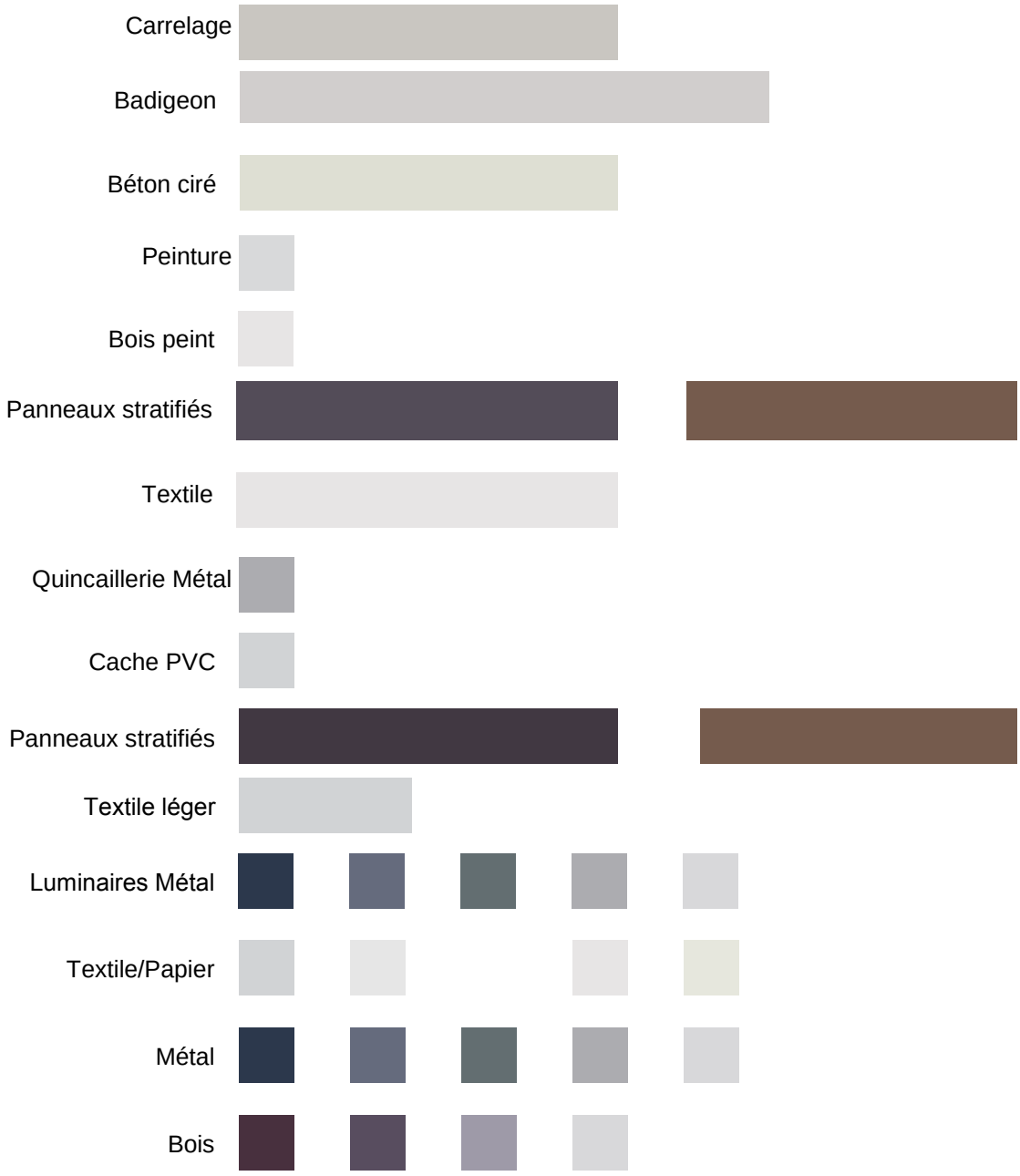
6 : Choisir un type de spatialisation

Ce choix dépend de la configuration de la pièce, de l'emplacement des percements et de l'ambiance désirée.

Les couleurs subissent l'influence de leur environnement : une couleur n'est jamais perçue seule. La présence de plusieurs couleurs et matière en quantité différente fait qu'il faut travailler l'équilibre des masses colorées.

Ces choix sont contraints par les matériaux choisis car aucun n'offre une gamme de couleur illimitée.

7 : Elaborer une palette



Visuel avec choix des matériaux

Vue depuis la cabine de douche

Intégration des luminaires et des divers éléments de décor.

LES COULEURS
LA MATIERE
LES VOLUMES

« THEORIE DES COULEURS »

« Il n'y a ni magie dans la perceptions des couleurs, ni alchimie dans leur mélange.
La perception des primaires - rouge, vert, bleu parmi les autres couleurs du spectre tient à notre physiologie. Nous percevons une bande très étroite de radiations électromagnétique dont nous appelons « lumière » la portion visible. Les trois types de cônes de notre rétine sont spécialisés en fonction de leur sensibilité maximale pour capter le bleu, le vert et le rouge. (…) outre les bâtonnets pour la vision en niveau de gris : toutes les couleurs que nous percevons résultent de leur activité combinée. Cela nous permet de distinguer seize millions de couleurs différentes. »
Le modèle chromatique 1 - page 149 - *La couleur en décoration* - Kevin Mc Cloud - Editions Ouest -France

« UNE PETITE PROPOSITION THEORIQUE SUR LES COULEURS »

à partir du Manuel de la couleur de Mercredes Braunstein aux Editions Solar.

Le jaune, **le bleu** **et le rouge**

forment le trio théorique des couleurs primaires.

On appelle couleur fondamentale toute couleur impossible à reproduire à partir d'une autre. Elles permettent de créer toutes les couleurs

Le vert, **le violet,** **et l'orangé,**

Les couleurs secondaires

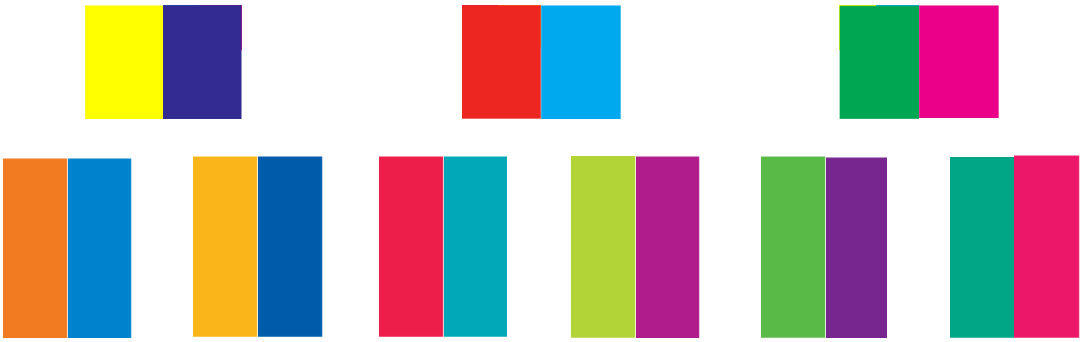
On déduit une couleur secondaire de deux couleurs primaires mélangées en quantité égale.

Les couleurs tertiaires

Le jaune-vert, le bleu-vert, le bleu violacé, le rouge orangé, le jaune orangé.
C'est à partir de deux couleurs primaires que l'on obtient une couleur tertiair
Le mélange se fait dans un rapport de 3 pour 1.

« Le modèle chromatique 1 » est celui que nous avons appris à l'école en cours de peinture.
On l'appelle « synthèse soustractive ». Les couleurs primaires - à savoir celles qui ne peuvent être produites en mélangeant d'autre couleurs - soit le jaune, le rouge et le bleu ; ensemble, elles donnent du noir.
Les couleurs secondaires s'obtiennent par mélange de deux couleurs primaires. »

La couleur en décoration - Kevin Mc Cloud - page 151 - Editions Ouest -France



Les couleurs complémentaires

Deux couleurs sont dites complémentaires lorsqu'elles sont diamétralement opposées sur le cercle chromatique. Mélangée en quantité égale, elle donne un gris.

Le blanc

Il est indispensable pour confectionner les teintes, les valeurs claires et opaques.

Les noirs et les gris

Il est en existe une grande variété : chauds, froids ou neutres.

Nuance ou tendance

Quand on voit une couleur, on la place immédiatement dans une catégorie. L'étape suivante consiste à en définir les caractéristiques.

Luminosité

On dit une couleur lumineuse lorsqu'elle semble émettre sa propre lumière.
Le jaune est la couleur la plus lumineuse de la palette

Puissance

La puissance d'une couleur s'établit lorsqu'elle attire plus l'attention que les autre. Par nature, les rouges sont des couleurs fortes.
On parle souvent de la force relative des masses de couleurs mitoyennes, les unes par rapport aux autres.

Saturation et intensité

Elles sont en relation avec la force et la luminosité de la couleur.
Ajoutez du blanc à une couleur, elle perd en intensité.
Ajoutez lui un peu de sa couleur complémentaire, elle sera « rabattue », et son intensité n'est plus saturée.
Une couleur totalement saturée est à son maximum d'intensité et de pureté.

Créer des valeurs

On peut créer de nombreuses valeurs à partir de chaque couleur. (pâle, moyenne, foncée)

Créer un dégradé

C'est le passage progressif d'une couleur à une autre

Couleur lavée

C'est le mélange d'un couleur pure additionnée de blanc.

Couleur rabattue

On rabat une couleur en y ajoutant du noir ou du gris

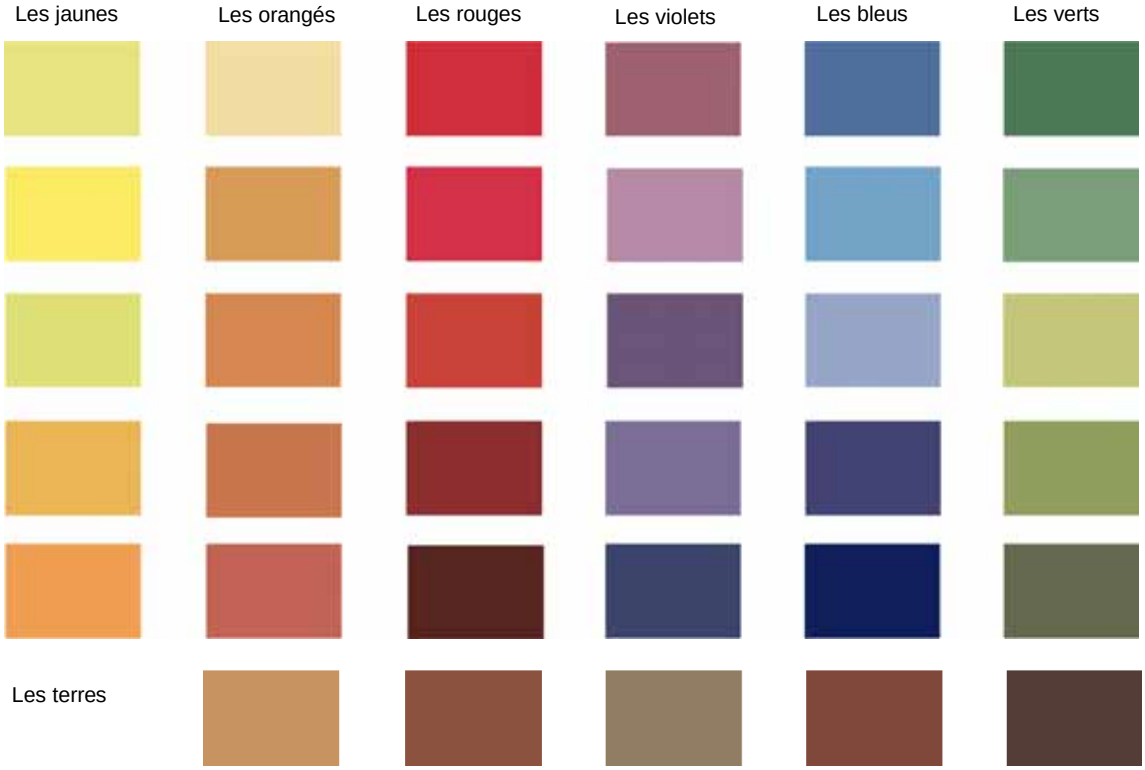
Couleur rompue

On casse une couleur en y ajoutant sa couleur complémentaire ou du brun.

Nuance

Variation subtile d'une teinte en jouant sur une portion restreinte du cercle chromatique.

Mélanger des couleurs pour créer des gammes



Couleur Changeante

Couleur complexe (souvent terreuse ou grise) qui change de teinte selon les conditions d'éclairage.

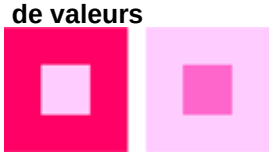
Température

Une série d'associations s'établit lorsque l'on regarde une couleur. Ainsi le rouge suggère la chaleur, le bleu, le froid. De là découle, le classement des couleurs par température.

Une gamme d'harmonie chaude

Une gamme d'harmonie froide

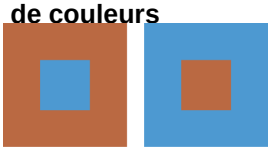
Les contrastes de valeurs



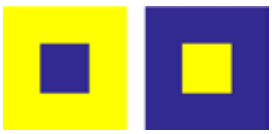
Deux surfaces de même couleurs mais de valeurs différentes.

de couleurs

Deux couleurs du même groupe (contraste modéré)



Deux couleurs complémentaires



Deux couleurs saturées complémentaires (contraste maximum)

Camaïeu

C'est le mélange d'une couleur pure additionnée de valeurs de ton. Le camaïeu crée un effet du pâle ou foncé dans la même couleur.

Des gammes d'harmonies

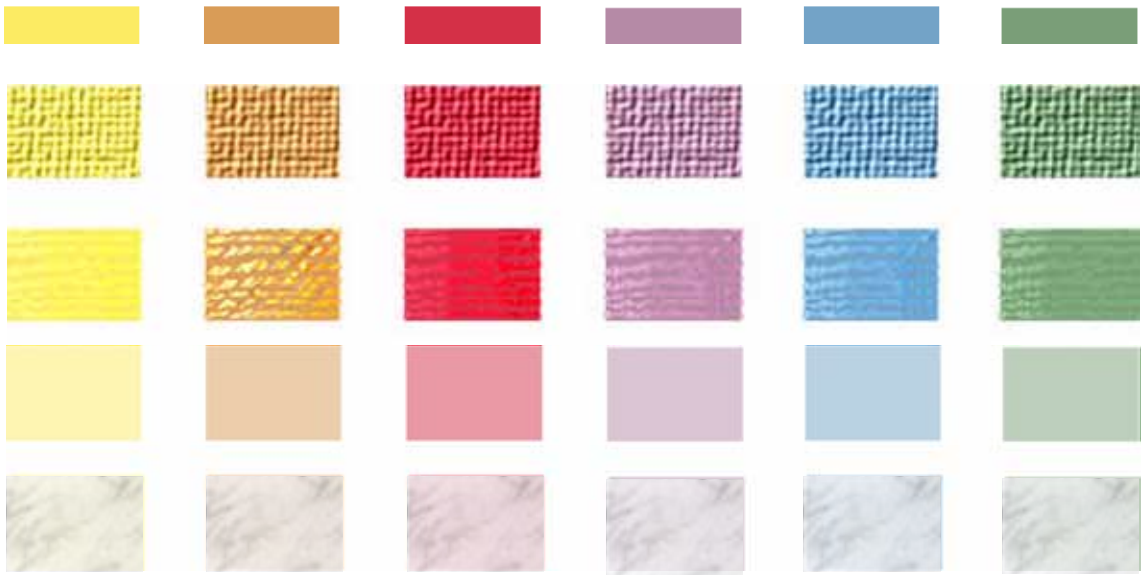
chaudes

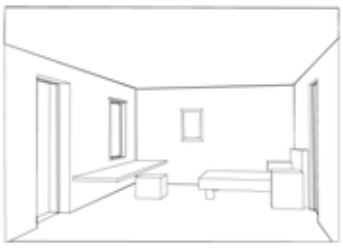
froides

neutres

Les Textures

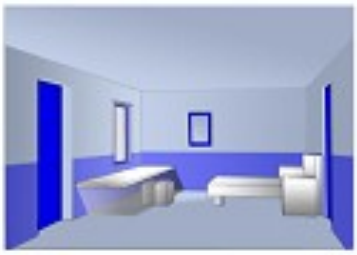
Matité et brillance, une peinture mate ne reflète pas la lumière, une peinture brillante a cette propriété. La résistance d'une couleur à la lumière dépend des éléments qui la compose, liens et pigments.





La **répartition des sources de lumière** artificielles et naturelles et leur densité permettent de dynamiser un volume.

La **répartition des masses colorées** permet de jouer sur la perception sensible de l'espace**.**



Orienter un espace

Fermer un espace

MACEO / UCCIMAC tient particulièrement à remercier,
pour leur participation active à l'élaboration de ce Cahier d'Inspiration Décoration :

- Guillaume Breton, conseiller tourisme, CCI Nord Ardèche
- Thierry Pagès, conseiller tourisme, CCI d'Ambert
- Chantal Pillay, conseillère tourisme, CCI Haute-Loire
- Marc Torre, conseiller tourisme, CCI de Riom

- Marie-Hélène Gay-Charpin, Conversion Atelier d'Architecture
- Véronique Jal, chargée de mission Nattitude, MIATA / CRDTA
- Catherine Vaisse, Destinature

Contact : MACEO / UCCIMAC
14 avenue Léonard de Vinci – 63000 Clermont-Ferrand
Tél 04 27 04 51 36 – Email : c.lacroix@maceo.pro
www.uccimac.cci.fr